ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA
DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO
2018

ESCENA GALEGA.
ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS
www.escenagalega.gal

Rúa da República Checa, 52
(Centro de Negocios Cadoiro)
15707 Santiago de Compostela
(A Coruña)
info@escenagalega.gal
647 478 236
facebook.com/escenagalega/
@Escena_Galega
escenagalega

© Escena Galega, 2018
© Das imaxes, as compañías

Coa colaboración da AGADIC
(Consellería de Cultura, Educación
e Ordenación Universitaria)

Deseño e maquetación:
NUMAX

Imprime:
Agencia Gráfica

D.L. C 1945-2017

ESCENA GALEGA

ASOCIACIÓN GALEGA
DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

CATÁLOGO 2018

ESCENA GALEGA.
ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS
DE ARTES ESCÉNICAS

Composición da directiva

Belén Pichel
Presidenta

Mercedes Castro
Vicepresidenta

Esther F. Carrodeguas
Secretaria

Xesús Ron
Tesoureiro

Carla Capeáns
María Torres
Borja Fernández
Anxo Manoel
Vogais

Diego V. Meizoso
Xerente

ÍNDICE DE COMPAÑÍAS

8 A Panadaría
10 Baobab Teatro
12 Bocaberta
14 Borja Fernández Cía.
16 ButacaZero
18 Caramuxo Teatro
20 Chévere
22 Contraproducióńs
24 Educateatro Producións®
26 Elefante Elegante
28 Eme2 Producións
30 Ibuprofeno Teatro
32 Ilmaquinario Teatro
34 Inversa Teatro
36 Lucecús Teatro
38 Malasombra Producións
40 Matrioshka Teatro
42 Palimoco Teatro
44 Pisando Ovos
46 Pistacatro
48 Producións Teatráis Excéntricas
50 Redrum Teatro
52 Sarabela Teatro
54 Talía Teatro
56 Tanxarina Títeres
58 Teatro de Ningures
60 Teatro do Atlántico
62 Teatro do Morcego
64 Teatro do Noroeste
66 Títeres Cachirulo
68 Urdime, S. Coop. Galega
70 Viravolta Títeres
72 Voadora

PRESENTACIÓN

[GL] Tes entre as mans un bo resumo do que significan a día de hoxe as artes escénicas na nosa terra. Non por acaso ESCENA GALEGA é a asociación de referencia do sector profesional en Galicia, con 33 compañías asociadas.

Son xa 15 os anos de historia da nosa asociación e neste tempo, e cada vez con máis intensidade, viñemos realizando un intenso traballo de interlocución non só coas diversas institucións implicadas no sector, senón tamén co resto de axentes que, dunha ou outra maneira, están presentes na nosa teima por mellorar o desenvolvemento empresarial das artes escénicas de cara á modernización do ramo.

A maiores, ESCENA GALEGA funciona como lugar de intercambio de coñecemento. As nosas asembleas e mesas de traballo, de feito, rematan tamén por ser lugares onde compartir ideas ou discutilas, coñecernos e coñecer tamén como está o sector en cada recuncho do país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido ademais coa defensa da cultura e da lingua como ben común, disposto a construír un futuro socialmente mellor vertebrado. ESCENA GALEGA trata de aportar ferramentas para mellorar a capacitación profesional das súas empresas asociadas e tenta buscar tamén conexións estratéxicas con asociacións afíns doutros territorios. Consideramos, de feito, que é xa o momento de comezar a exportar con forza as nosas propostas: o teatro galego ten moito que contar.

Por todo isto convidámoste a que te mergulles nestas páxinas cheas de traxedia e comedia, drama e postdrama, musicais ou maxia, danza e circo, monicreques... Toda esta e máis é a diversidade de estratexias poéticas que enriquecen a escena galega actual.

Desexamos, tamén, que este pequeno petisco non sexa máis que un entrante, que vos sexa útil e axude á difusión das artes escénicas. E sirva para que poidamos seguir véndonos nos teatros.

[ES] Tienes entre las manos un buen resumen de lo que significan a día de hoy las artes escénicas en Galicia. No en vano ESCENA GALEGA es la asociación de referencia del sector profesional gallego, con 33 compañías asociadas.

Son ya 15 los años de historia de nuestra asociación y en este tiempo, y cada vez con más intensidad, hemos venido realizando un intenso trabajo de interlocución no sólo con las diversas instituciones implicadas en el sector, sino también con el resto de agentes que, de una u otra manera, están presentes en nuestro empeño por mejorar el desarrollo empresarial de las artes escénicas de cara a la modernización del ramo.

A mayores, ESCENA GALEGA funciona como lugar de intercambio de conocimiento. Nuestras asambleas y mesas de trabajo, de hecho, acaban también por ser lugares donde compartir ideas o discutirlas, conocernos y conocer también como está el sector en cada rincón del país, fortalecer lazos, compartir ideas.

Somos un colectivo comprometido además con la defensa de la cultura y de la lengua como bien común, dispuesto a construir un futuro socialmente mejor vertebrado. ESCENA GALEGA trata de aportar herramientas para mejorar la capacitación profesional de sus empresas asociadas e intenta buscar también conexiones estratégicas con asociaciones afines de otros territorios. Consideramos, de hecho, que es ya el momento de comenzar a exportar con fuerza nuestras propuestas: el teatro gallego tiene mucho que contar.

Por todo esto te invitamos a sumergirte en estas páginas llenas de tragedia y comedia, drama y postdrama, musicales o magia, danza y circo, marionetas... Toda esta y más es la diversidad de estrategias poéticas que enriquecen la escena gallega actual.

Deseamos, también, que este pequeño aperitivo no sea más que un entrante, que os sea útil y ayude a la difusión de las artes escénicas. Y sirva para que podamos seguir viéndonos en los teatros.

A PANADARÍA

APANADARIA.ES

- 650 454 549 (Areta Bolado)
  626 700 444 (Ailén Kendelman)
- **Contacto:** Areta Bolado
  Ailén Kendelman
- apanadaria@hotmail.com
- Rúa Salvaterra 9, Local 9
  36209 Vigo
- www.facebook.com/A-panadar%C3%ADa-678916928804311/
- A Panadaría
- vimeo.com/user24971514

[GL] A Panadaría foi fundada no ano 2013 por Areta Bolado, Noelia Castro e Ailén Kendelman. ▸ Co noso primeiro espectáculo PAN!PAN!, gañamos o Premio da Crítica de Galicia 2015, ademais dun Premio María Casares de interpretación para Areta Bolado e o Premio Xuventude Crea da Xunta de Galicia. Panamericana, o noso segundo espectáculo, confirmou unha liña de traballo baseada no traballo das actrices, na música vocal e no humor. ▸ Amasamos un teatro de creación propia e, por iso, nos chamamos A panadaría, porque o noso é un oficio de tradición, de esforzo e constancia, de relación da persoa cos elementos máis básicos, co que viu antes e co que está por chegar. Porque en todo o mundo a humanidade fai pan e fai teatro, chamámonos A panadaría, para alimentar corpo e alma. ▸ Vimos de estrear o noso último espectáculo, Elisa e Marcela, historia que parece conto, en coprodución co Centro Dramático Galego. «Éxito desbordante de un espectáculo transgresor», «un exercicio emancipador, un divertido acto político», segundo a crítica.

[ES] A Panadaría fue fundada en el año 2013 por Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman. ▸ Con nuestro primer espectáculo, PAN!PAN!, ganamos el Premio de la Crítica de Galicia 2015, además de un Premio María Casares de interpretación para Areta Bolado y el Premio Xuventude Crea de la Xunta de Galicia. Panamericana, nuestro segundo espectáculo, confirmó una línea de trabajo basada en el trabajo de actriz, en la música vocal y en el humor. ▸ Amasamos un teatro de creación propia y, por eso, nos llamamos A Panadaría, porque el nuestro es un oficio de tradición, de esfuerzo y constancia, de relación de la persona con los elementos más básicos, con lo que vino antes y con lo que está por llegar. Porque en todo el mundo la humanidad hace pan y hace teatro, nos llamamos A Panadaría, para alimentar cuerpo y alma. ▸ Venimos de estrenar nuestro último espectáculo, Elisa y Marcela, historia que parece cuento, en coproducción con el Centro Dramático Galego. «Éxito desbordante de un espectáculo transgresor», «un ejercicio emancipador, un divertido acto político», según la crítica.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

PAN! PAN! Unha parodia musical e desenfadada para revolver o xénero. Unha caricatura das películas de vaqueiros e un cuestionamento do binomio home-muller.
Una parodia musical y desenfadada para revolver el género. Una caricatura de las películas de vaqueros y un cuestionamiento del binomio hombre-mujer.

ELISA E MARCELA. 1901. A Coruña. Unha reconstrución irreverente da historia real do primeiro matrimonio lésbico de todo o estado español.
1901. A Coruña. Una reconstrucción irreverente de la historia real del primer matrimonio lésbico de todo el estado español.

BAOBAB TEATRO

BAOBABTEATRO.COM

699 238 687 / 699 783 168 / 986 763 323
Andrea Bayer e Óscar Ferreira
contacto@baobabteatro.com
Rúa Real nº 12 1ºD
baobabt
www.youtube.com/channel/UCVXsT4idNG_Ui3cmRyCwazQ
vimeo.com/user22840988

[GL] Baobab Teatro somos unha compañía especializada en teatro para nenos e nenas que nace no 2011 da man de Andrea Bayer e Óscar Ferreira. ▶ Temos unha filosofía, crear espectáculos de máxima calidade, apostando por unha forte poética e promocionar a lingua galega.

[ES] Baobab Teatro somos una compañía especializada en teatro para niños y niñas que nace en 2011 de la mano de Andrea Bayer y Óscar Ferreira. ▶ Tenemos una filosofía, crear espectáculos de máxima calidad apostando por una fuerte carga poética.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

FÍOS. Un taller de costura será o responsable de que diferentes historias acariñen os nosos oídos.

HILOS. Un taller de costura será el responsable de que diferentes historias acaricien nuestros oidos.

CONTOS PARA UN CALDIÑO. Andrea Ea Ea Ea é quen de facernos un caldo atípico, cuns ingredientes moi especiais.

CUENTOS PARA UN CALDITO. Andrea Ea Ea Ea nos va a hacer un caldo atípico, con unos ingredientes muy especiales.

BAILA ROQUE BAILA. Un espectáculo de teatro e contos dinámico, divertido e participativo onde os contos e os bailes teñen cabida.

BAILA ROQUE BAILA. Un espectáculo de teatro y de cuentos, dinámico, divertido y participativo donde tienen cabida los cuentos y los bailes.

MARTES. Unha historia de superación dos nosos propios medos. Ás veces as aparencias enganan, nin os máis grandes son tan malos nin os mais pequenos tan bos.

MARTES. Una historia de superación de nuestros propios miedos. A veces las apariencias engañan, ni los más grandes son tan malos, ni los más pequeños tan buenos.

LUPPO. Fala do ciclo da vida, do apego cara as persoas que nos rodean, en particular aos nosos maiores e da importancia das historias que construímos ao longo da vida.

LUPPO. Habla del ciclo de la vida, del apego hacia las personas que nos rodean, en particular a nuestros mayores y de la importancia de las historias que construímos a lo largo de nuestra vida.

O LOBO E A LÚA. Unha peza teatral tenra, divertida, que transcorre sempre de noite á luz da lúa e onde os seus personaxes conviven a pesar das súas diferenzas.

El LOBO Y LA LUNA. Una pieza teatral tierna, divertida, que transcurre siempre de noche, a la luz de la luna donde los personajes conviven a pesar de sus diferencias.

PUM, PUM! fala de historias cotiás que lles pasan aos nenos/as, e tamén transmite unha mensaxe clara: deben saber que ninguén lles pode obrigar a facer cousas que non queren.

Pum, Pum! habla de historias cotidianas que les pasan a los/las niños/as y también traslada un mensaje muy claro: deben saber que nadie les puede obligar a hacer cosas que no quieren.

BOCABERTA

CIABOCABERTA.WIX.COM/BOCABERTA

679 530 575
Contacto: Carla Capeáns
ciabocaberta@gmail.com
Rúa Santiago de Chile, 15
15701 Santiago de Compostela
ciabocaberta
bocaberta.cia
@ciabocaberta

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

EXPRESS ARTE. É o espectáculo total: Clásico, moderno, medieval e contemporáneo. Unha viaxe por todas as artes, unha peza fresca e divertida. En definitiva, unha astracanada.
Es el espectáculo total: clásico, moderno, medieval e contemporáneo. Un viaje por todas las artes, una pieza fresca y divertida. En definitiva, una astracanada.

A TROPA TRAPALLEIRA. Un espectáculo familiar dinámico e colorista que nos fai reflexionar sobre o absurdo da guerra e as súas consecuencias.
Un espectáculo familiar dinámico y colorista, que nos hace reflexionar sobre el absurdo de la guerra y sus consecuencias.

[GL] BocAberta é unha compañía teatral creada a finais do 2014 en Compostela por Carla Capeáns, Beatriz Méndez e Roi Méndez. ▶ Aspiramos a crear unha linguaxe teatral propia, próxima e recoñecible. ▶ Buscamos divertir, emocionar e facer reflexionar ao espectador sen esquecer nunca que el é o porqué do teatro. ▶ Levamos o teatro a pequenos e grandes lugares para grandes e pequenos espectadores.

[ES] BocAberta es una compañía teatral creada a finales de 2014 en Compostela por Carla Capeáns, Beatriz Méndez y Roi Méndez. ▶ Aspiramos a crear un lenguaje teatral propio, próximo y reconocible. ▶ Buscamos divertir, emocionar y hacer reflexionar al espectador sin olvidar nunca que él es el porqué del teatro. ▶ Llevamos el teatro a pequeños y grandes lugares para grandes y pequeños espectadores.

BORJA FERNÁNDEZ CÍA.

BORJAFERNANDEZ.ES

655 333 005
Contacto: Borja Fernández
borjasalcedo@gmail.com
Rúa dos Loureiros, 29, 2º
15704 Santiago de Compostela
borjafernandez
borjasalcedo
vimeo.com/user13396102

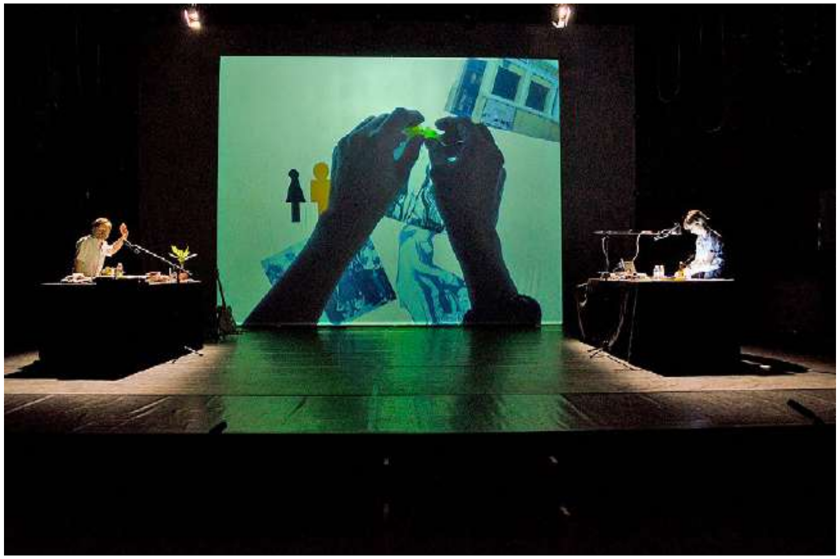
[GL] Borja Fernández é director, actor e investigador escénico. Compaxina os seus proxectos persoais coa colaboración con outros artistas e compañías, como o Grupo Chévere, a Cía. Voadora e a directora e deseñadora de vestiario Uxía P. Vaello, entre outros. ▸ Os temas e detonantes que aparecen sempre nas súas pezas son: a manipulación, a memoria, a morte, a autobiografía e o humor. ▸ Presentou os seus proxectos en teatros e festivais internacionais de España, Portugal, república Checa, Mozambique e Brasil.

[ES] Borja Fernández es director, actor e investigador escénico. Compagina sus proyectos personales con la colaboración con otros artistas y compañías, como el Grupo Chévere, la Cía. Voadora y la directora y diseñadora de vestuario Uxía P. Vaello, entre otros. ▸ Los temas y detonantes que aparecen siempre en sus piezas son: la manipulación, la memoria, la muerte, la autobiografía y el humor. ▸ Ha presentado sus proyectos en teatros y festivales internacionales de España, Portugal, República Checa, Mozambique y Brasil.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

SALVADOR. Teatro-documento sobre a emigración galega en Sudamérica no século XX. Seleccionado por Iberescena 2017. segundo proxecto saído da Berberecheira, colectivo xestionado polo Grupo Chévere.

Teatro-documento sobre la emigración gallega en Sudamérica en el siglo XX. Seleccionado por Iberescena 2017. segundo proyecto salido de A Berberecheira, colectivo gestionado por el Grupo Chévere.



BUTACAZERO

BUTACAZERO.WIXSITE.COM/BUTACAZERO

629 694 432

Contacto: Esther F. Carrodeguas

butacazero@gmail.com

Lugar Cortes, 63
15920 Rianxo

ButacaZero
voaxaecarmin
nabutaca
elbvscon
camiños

ButacaZero: http://bit.ly/2lr3lvT

[GL] ButacaZero é a plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas e Xavier Castiñeira, que propoñen un teatro que dialoga directamente co mundo actual: un teatro necesario. A investigación e a reflexión dende un ollar crítico e irónico son as claves que definen as súas propostas que se concretan en dramaturxias feitas á medida nas que a tradición teatral se mestura coas posibilidades que ofrece o audiovisual en escena. ▸ ButacaZero deuse a coñecer no ano 2016 na Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia con *Voaxa e Carmín* (coproducida xunto a eme2) peza que inicia unha triloxía sobre a memoria, neste caso histórica, ao levar a escena a Maruxa e Coralia Fandiño Ricart, as coñecidas Marías de Santiago de Compostela. No 2017 estrean *na butaca [fantasía nº3 en Dor Maior],* un solo de teatro·danza no que se aborda a memoria dende o esquecemento individual, investigando sobre as demencias. Con *#camiños*, que se estreará en xaneiro do 2018 en coprodución con CDG, péchase esta triloxía reflexionando sobre a memoria dun pobo: o noso.

[ES] ButacaZero es la plataforma creativa de Esther F. Carrodeguas y Xavier Castiñeira, que proponen un teatro que dialoga directamente con el mundo actual: un teatro necesario. La investigación y la reflexión desde una mirada crítica e irónica son las claves que definen sus propuestas, que se concretan en dramaturgias hechas a medida, en las que la tradición teatral se mezcla con las posibilidades que ofrece el audiovisual en escena. ▸ ButacaZero se dió a conocer en el año 2016 en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia con *Voaxa e Carmín* (coproducida junto a eme2) pieza que inicia una trilogía sobre la memoria, en este caso histórica, al llevar a escena a Maruja y Coralia Fandiño Ricart, las conocidas Marías de Santiago de Compostela. En el 2017 estrenan *na butaca [fantasía nº3 en Dor Maior],* un solo de teatro·danza en el que se aborda la memoria desde el olvido individual, investigando sobre las demencias. Con *#camiños*, que se estrenará en enero de 2018 en coproducción con el CDG, se cierra esta trilogía reflexionando sobre a memoria de un pueblo: el gallego.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

#CAMIÑOS. En coprodución co CDG.A partir da imaxe das nosas aldeas abandonadas, reflexionamos sobre o pasado e o presente do noso pobo a través dunha proposta de teatro físico.
A partir de la imagen de nuestras aldeas abandonadas, reflexionamos sobre el pasado y el presente de nuestro pueblo a través de una propuesta de teatro físico.

NA BUTACA [FANTASÍA Nº3 EN DOR MAIOR]. Espectáculo poético de teatro·danza que xira arredor do esquecemento, con Pepa Barreiro en escena
Espectáculo poético de teatro-danza que reflexiona sobre el olvido, con Pepa Barreiro en escena.

VOAXA E CARMÍN. En coprodución con eme2 e a MIT. Mabel Rivera e Belén Constenla dan vida a Maruxa e Coralia Fandiño Ricart, as coñecidas «Marías» de Compostela, que este espectáculo pretende dignificar.
Mabel Rivera e Belén Constenla dan vida a Maruja y Coralia Fandiño Ricart, las conocidas «Marías» de Compostela, que este espectáculo pretende dignificar.

EL BVUSCÓN. en coprodución con Goliardos. Adaptación libérrima do clásico de Quevedo feita por Ozkar Galán, na que o Buscón atraca nos nosos corruptos tempos. Con Sergio Macías en escena.
Adaptación libérrima del clásico de Quevedo realizada por Ozkar Galán, en la que el Buscón atraca en nuestros corruptos tiempos. Con Sergio Macías en escena.

CARAMUXO TEATRO

CARAMUXOTEATRO.COM

CARAMUXO TEATRO

699 521 803 (Juan)
610 848 781 (Laura)

Contacto: Juan e Laura

info@caramuxoteatro.net

Travesía de Meicende 220, NAVE 2
CP 15008 Arteixo (A Coruña)

caramuxo.t/

MsCaramuxo

vimeo.com/user16301144

[GL] Caramuxo Teatro é unha compañía de teatro infantil e familar nada na Coruña no ano 2003 dirixida por Juan Rodríguez e Laura Sarasola Pontón.

[ES] Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar creada en A Coruña en el año 2003, dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola Pontón.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

NA CASA. Espectáculo para bebés de 1 a 6 anos con canción e música en directo. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

En Casa. Espectáculo para bebes de 1 a 6 años con canciones y música en directo. Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

ZAPATOS. Espectáculo para bebés de 1 a 4 anos que conta unha morea de historias dos zapatos que xa non teñen dono. Recomendado pola Rede Nacional de Teatros.

Zapatos. Espectáculo para bebés de 1 a 4 años que cuenta las historias de los zapatos que ya no tienen dueño.Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

REDONDO. Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 anos, no que Mr Round vive unha serie de aventuras a través da búsqueda de obxectos de forma redonda.

Redondo. Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 años, en el que Mr Round vive una serie de aventuras a través de la búsqueda de objetos de forma redonda.

ÑAM! Espectáculo para bebés de 1 a 6 anos inspirado no mundo da cociña.

Ñam! Espectáculo para bebés de 1 a 6 años, inspirado en el mundo de la cocina.

FEO! Espectáculo para nenos a partir de 3 anos inspirado no Parrulo Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

Feo! Espectáculo para niños a partir de 3 años inspirado en el Patito Feo de Andersen. Premio María Casares de teatro infantil.

AS FABAS MÁXICAS. Espectáculo para nenos a partir de 3 anos de teatro e monicreques. Versión sobre o conto popular Las Habichuelas Mágicas .

Las Habas Mágicas. Espectáculo para niños a partir de 3 años de teatro y títeres. Versión sobre el cuento popular Las Habichuelas Mágicas.

ELA. Espectáculo de teatro-danza para nenos a partir de 5 anos sobre a figura e a arte de Maruxa Mallo.

Espectáculo de teatro-danza para niños a partir de 5 años sobre la figura y el arte de Maruja Mallo.

PAVILLÓN LINO. Espectáculo de teatro para menos a partir de 5 anos, que homenajea o antigo centro cultura modernista .

Pabellón Lino. Espectáculo de teatro para niños a partir de 5 años, que homenajea al antiguo centro cultural modernista.

CHÉVERE

REDENASA.TV/GL/ARTISTA/VER/CHEVERE/

981 549 996 (horario oficina 10h.-15h.)
628 474 557 (Patricia)
Contacto: Patricia de Lorenzo
info@grupochevere.eu
Carballeira de San Lourenzo 38-39, baixo C
15705 Santiago de Compostela
@redenasa.tv
grupochevere
instagram.com/chevereteatro
TeleChevere: youtube.com/channel/
UCoBDxKj1KBhzdSG9Dn74tcg
grupochevere

[GL] Chévere é unha compañía de axitación teatral con 30 anos de traballo ao lombo, que en 2014 recibiu o **Premio Nacional de Teatro**. Neste tempo soubo manter con naturalidade unha proposta tan irreverente como xenuína e un sólido compromiso social, político e cultural. En 1992 creou a **Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa**, un espazo cultural único e irrepetible, ocupándose da dirección artística ata 2011. Desde 2005 diversificou o seu teatro de operacións, participando en proxectos audiovisuais, executando innovadores proxectos de creación en internet e convertendo o teatro nunha útil ferramenta de divulgación e sensibilización. Desde 2012 desenvolve un proxecto de residencia teatral no Concello de **Teo** (A Coruña), completando as súas creacións cun programa de integración na comunidade. En 2015 puxo en marcha a **Berberecheira**, unha iniciativa de custodia do territorio teatral, un espazo para sementar proxectos que amplíen a documentación escénica de feitos e historias que deron forma ao mundo que nos tocou vivir.

[ES] Chévere es una compañía de agitación teatral con 30 años de trayectoria, que en 2014 recibió el **Premio Nacional de Teatro**. Chévere ha mantenido con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. En 1992 creó la **Nave de Servizos Artísticos-Sala Nasa**, un espacio cultural independiente único e irrepetible, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre en 2011. Desde 2005 ha diversificado su teatro de operaciones, participando en proyectos audiovisuales, ejecutando innovadores proyectos de creación en internet y convirtiendo el teatro en una útil herramienta de divulgación y sensibilización. Desde 2012, Chévere desarrolla un proyecto de residencia teatral en el Concello de **Teo** (A Coruña). En 2015 ha puesto en marcha la **Berberecheira**, una iniciativa de custodia del territorio teatral, un espacio para sembrar proyectos escénicos ajenos a la compañía.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

EROSKI PARAÍSO. Comedia documental. O paraíso prometido era un supermercado. Con Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Cristina Iglesias, Luis Mtnez.
Comedia documental. El paraíso prometido era un supermercado. Con Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Cristina Iglesias, Luis Mtnez.

AS FILLAS BRAVAS. Cantos emancipatorios, sexualidade feminina e relacións de xénero a partir do cancioneiro popular galego. Con Patricia de Lorenzo, Mónica García, Arantza Villar.
Cantos emancipatorios, sexualidad femenina y relaciones de género a partir del cancionero popular gallego. Con Patricia de Lorenzo, Mónica García, Arantza Villar.

GOLDI LIBRE. Autorretrato dun insubmiso preso nos cárceres de Felipe González. Con César Goldi.
Autorretrato de un insumiso preso en las cárceles de Felipe González. Con César Goldi.

NOVA CREACIÓN 2018: DIVINAS PALABRAS REVOLUTION. Traxicomedia de aldea global, un encargo do Centro Dramático Galego (dispoñible a partir de xullo 2018)
Tragicomedia de aldea global, un encargo del Centro Dramático Galego (disponible a partir de julio 2018)

CONTRAPRODUCIÓNS

CONTRAPRODUCIONS.COM

605 26 37 55 / 610 106 808
Belén Pichel / Lilian Portela
info@contraproducions.com
Laraño, 33. San Xián de Sales
15885 Vedra
contraproducions

[GL] Contraproducións é unha empresa galega dedicada á creación e distribución de espectáculos escénicos, conducida por Cándido Pazó, autor e director teatral, e Belén Pichel, xefa de produción. ▶ Cunha vocación teatral de signo aberto, intención crítica e relación fresca e directa cun público de amplo espectro, é a plataforma que acolle a maior parte das creacións escénicas de Cándido Pazó no campo do teatro e a narración oral, aínda que dando cabida tamén a outras figuras da dirección escénica ou a escritura teatral, así como a coproducións ou colaboracións con outras estruturas.

[ES] Contraproducións es una empresa gallega dedicada a la creación y distribución de espectáculos escénicos, conducida por Cándido Pazó, autor y director teatral, y Belén Pichel, jefa de producción. ▶ Con una vocación teatral de signo abierto, intención crítica y relación fresca y directa con un público de amplio espectro, es la plataforma que acoge la mayor parte de las creaciones escénicas de Cándido Pazó en el campo del teatro y la narración oral, aunque dando cabida también a otras figuras de la dirección escénica o la escritura teatral, así como a coproducciones o colaboraciones con otras estructuras.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

FILLOS DO SOL. Elucubración teatral sobre a figura de Eduardo Pondal e a súa obsesión coa obra que ocupou toda a súa vida como escritor: Os Eoas.
Elucubración teatral sobre la figura de Eduardo Pondal y su obsesión con la obra que ocupó toda su vida como escritor: Os Eoas.

NACIDAS LIBRES. Catro actrices que atravesan esas idades nas que corren o risco de desaparecer do mundo do espectáculo deciden autoempregarse e montar unha peza, partindo dunha noticia aparecida nos xornais.
Cuatro actrices que atraviesan esas edades en las que corren el riesgo de desaparecer del mundo del espectáculo, deciden autoemplearse y montar una pieza, partiendo de una noticia aparecida en los periódicos.

MEMORIAS DAS MEMORIAS DUN NENO LABREGO. Monólogo escénico-narrativo sobre o libro de Xosé Neira Vilas, no 50 aniversario da súa primeira publicación «Memorias dun neno Labrego»
Monólogo escénico-narrativo sobre el libro de Xosé Neira Vilas, en el 50 aniversario de su primera publicación «Memorias dun neno Labrego»

EDUCATEATRO PRODUCIÓNS®

EDUCATEATRO.COM

679 559 401
Contacto: Xandre Vázquez
info@educateatro.com
Rúa do Pino nº63, oficina 2
36206 Vigo
educateatro
educateatro_
EducaTeatro Producións

[GL] EducaTeatro Producións® é unha empresa dedicada á produción e distribución de espectáculos infantís creada a finais de 2013. A música, a lingua e a diversión son os piares fundamentais dos nosos traballos, cos que pretendemos fomentar a educación en valores e contribuír a unha aprendizaxe significativa.

[ES] EducaTeatro Producións® es una empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos infantiles creada a finales de 2013. La música, la palabra y la diversión son los pilares de nuestros trabajos, con los que pretendemos fomentar la educación en valores y contribuir a un aprendizaje significativo.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

OS TRES PORQUIÑOS. Unha obra musical con bonecos a tamaño real na que dous exploradores moi afeccionados aos contos adentraranse no bosque para cantar e bailar xunto aos seus personaxes favoritos.

Los tres cerditos. Una obra musical con muñecos a tamaño real en la que dos exploradores muy aficionados a los cuentos se adentrarán en el bosque para cantar y bailar junto a sus personajes favoritos.

CARAPUCHIÑA VERMELLA. Carapuchiña é unha nena duns nove anos. Un día a súa nai encargoulle ir á casa da avoa para que lle levase unha cesta con froita, un tarro de mel e unha botella de viño doce. Polo camiño atopará amigos, aventuras con árbores bailarinas, cancións... e incluso un lobo que fará das súas para intentar papala!

Caperucita Roja. Caperucita es una niña de unos nueve años. Cierto día, su madre le encarga ir a casa de su abuelita para llevarle una cesta con fruta, un tarro de miel y una botella de vino dulce. Por el camino se encontrará amigos, aventuras con árboles bailarines, canciones... e incluso un lobo que hará de las suyas para intentar comérsela!

O MUNDO MÁXICO DE PINOCHO. Unha máxica historia contada a través dos ollos de Pepiño Grilo, que xunto a Fada Mimadriña, Raposo e Gato, acompañarán a Pinocho no camiño de converterse nun neno de verdade. Un camiño que comeza no taller de Gepetto, e que pasará pola escola, por un circo e ata pola barriga dun peixe xigante. Todo para que o protagonista aprenda que dicir mentiras ten as súas consecuencias.

El mundo mágico de Pinocho. Una mágica historia contada a través de los ojos de Pepito Grillo, que junto el Hada Mimadriña, Raposo y Gato, acompañarán a Pinocho en el camino de convertirse en un niño de verdad. Un camino que comienza en el taller de Gepetto, y que pasará por la escuela, por un circo y hasta por la barriga de un pez gigante. Todo para que el protagonista aprenda que decir mentiras tiene sus consecuencias.

ELEFANTE ELEGANTE

ELEFANTEELEGANTE.NET

606 257 239 / 655 447 887
María Torres / Agustín Bolaños
info@elefanteelegante.net
Lugar de Castelo de Abaixo, 19
15189 Culleredo
www.facebook.com/elefante.elegante.5
www.youtube.com/user/gonzaloguerreiro/videos

[GL] A compañía Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual baseados no xesto e no movemento. A compañía galego- portuguesa busca nas súas creacións a universalidade, xurdindo da fusión de diferentes linguaxes: o teatro físico, a danza, as artes plásticas e as artes visuais. Esta universalidade permite que os seus espectáculos teñan sido acollidos en Galicia, Portugal, Bélxica, Suiza, Francia e Italia. O rigor do seu traballo foi recoñecido con tres premios María Casares desde 2014.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

DANZA DA CHOIVA. Premio María Casares 2017 ó mellor espectáculo infantil. Que aconteceria se de súpeto deixáse de chover? Non durante un mes, un verán ou un ano, senón para sempre! Un espectáculo sen palabras onde conviven o teatro xestual, a danza, a manipulación de obxectos e os monicreques.
Premio María Casares 2017 al mejor espectáculo infantil. ¿Que sucedería si de pronto dejase de llover? No durante un mes, un verano o un año, ¡sino para siempre! Un espectáculo sin palabras donde conviven el teatro gestual, la danza, la manipulación de objetos y los títeres.

TROPICAL. Un navío habitado por viaxeiros con destinos entretecidos: turistas, migrantes, músicos e refuxiados custodiados por unha vixiante e dilixente tripulación. Do norte ao sur nun cruceiro seductor, e do sur ao norte fuxindo da fame e dos cascallos.
Un navío habitado por viajeros con destinos entrelazados: turistas, emigrantes, músicos y refugiados, custodiados por una vigilante y diligente tripulación. Del norte al sur en un crucero seductor, y del sur al norte huyendo del hambre y de los escombros.

[ES] La compañía Elefante Elegante crea espectáculos de teatro visual basados en el gesto y en el movimiento. La compañía gallego-portuguesa busca en sus creaciones la universalidad, surgiendo de la fusión de diferentes lenguajes: el teatro físico, la danza y las artes plásticas y visuales. Esta universalidad permite que sus espectáculos sean acogidos en Galicia, Portugal, Bélgica, Suiza, Francia e Italia. El rigor de su trabajo ha sido reconocido con tres premios María Casares desde 2014.

Marcos Pereiro

EME2 PRODUCIÓNS

EMEDOUS.COM

eme2

- 679 449 970 / 981 534 134
- Mercedes González Castro
- emedous@emedous.com
- Rúa Antonio Gómez Vilasó, local 3
  15702 Santiago de Compostela
- emedous
- @emedous.com
- vimeo.com/user21506264

[GL] Eme2 é unha empresa dedicada á distribución e produción de espectáculos de artes escénicas. No camiño que iniciamos en 2001, tivemos como acompañantes a marabillosos profesionais e espléndidas compañías que fixeron que o traballo en equipo con eles nos enriquecese pouco a pouco. Nese ferver a modo do día a día, nese camiño de constante reinvención, mantivemos sempre un dos nosos principios fundacionais: pensar como e para os que sentan na butaca. Neste sentido, apostamos por producións dirixidas a un espectro amplo de públicos mantendo sempre unha esixencia alta sobre a calidade final dos espectáculos.

[ES] Eme2 es una empresa dedicada a la distribución y producción de espectáculos de artes escénicas. En el camino que iniciamos en 2001, hemos tenido como acompañantes a maravillosos profesionales y espléndidas compañías que han hecho del trabajo en equipo con ellos un proceso de constante enriquecimiento. En este hervir lento del día a día, en este camino de constante reinvención, hemos mantenido siempre uno de nuestros principios fundacionales: pensar como y para los que se sientan en la butaca. De este modo, apostamos por producciones dirigidas a un espectro amplio de públicos manteniendo siempre una exigencia alta sobre la calidad final de los espectáculos.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

A NOIVA DE DON QUIXOTE. Dulcinea disponse a atravesar o seu particular dó no que se rebela contra a personaxe que Cervantes lle atribuíu na novela. Con humor, con ironía, con emoción e con descrenza.

LA NOVIA DE DON QUIJOTE. Dulcinea se dispone a atravesar su particular duelo en el que se rebela contra el personaje que Cervantes le atribuye en su novela. Con humor, con ironía, con emoción y con descreencia.

CONTACREQUES. Un espectáculo poético, divertido, áxil e desenfadado dirixido a un público comprendido entre os 3 e os 7 anos. Baseados nos contos clásicos *O reiseñor*, *Garavanciño*, *O zapateiro e os trasnos*, que nos transporta a un mundo con voces de contacontos e corpos de monicreques.

Un espectáculo poético, divertido, agil y desenfadado dirigido a un público comprendido entre los 3 a los 7 años. Basados en los cuentos clásicos *El ruiseñor*, *Garbancito*, *El zapatero y los duendes*.

GET BACK. Son cinco e van nun vagón de metro. Son cinco e teñen moitas cousas en común. Pero non o saben. Aínda. Saben de onde veñen, pero ningún está moiseguro onde vai. Son xente normal e están en Londres. Se son normais e están en Londres é que probablemente sexan emigrantes. Porque na vida case todo é emigración.

Son cinco y van en un vagón de metro. Son cinco y tienen muchas cosas en común. Pero no lo saben. Todavía. Saben de donde vienen, pero ninguno está muy seguro de a donde van. Son gente normal y están en Londres. Si son normales y están en Londres es que problamente sean emigrantes. Porque en la vida casi todo es emigración.

IBUPROFENO TEATRO

IBUPROFENOTEATRO.COM

986 102 832 / 609 761 840 / 696 730 037

Contacto: Marián Bañobre / Santiago Cortegoso

ibuprofenoteatro@ibuprofenoteatro.com

As Ribocias, 6A. San Clemente 36654 Caldas de Reis

IbuprofenoTeatro

@ibuprofenteatro

www.youtube.com/channel/UCr57pMH_P-kZoM5nGkFAkUA

[GL] Santiago Cortegoso e Marián Bañobre decidimos no 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proxectos teatrais dun xeito independente, integrando a escrita dramática no proceso de creación e posta en escena. ▶ Traballamos na procura do rigor na dramaturxia, no traballo interpretativo e na concepción dos textos e procesos de creación. Buscamos unha linguaxe persoal e recoñecible para falar dos temas claves que afectan ao ser humano contemporáneo, a través de personaxes que buscan a súa identidade individual nun contexto social globalizado e complexo que non conseguen controlar, o que os leva a situacións absurdas e cargadas dun humor acedo e sarcástico. ▶ Levamos producidos seis espectáculos cos que participamos en numerosas prazas e festivais de dentro e fóra de Galicia con moi boas críticas e o recoñecemento de premios como o María Casares a Mellor Actriz, Vestiario e Autor, finalista aos Max na categoría de Dirección e Autor ou o Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrais, entre outros.

© Diego Seixo

[ES] Santiago Cortegoso y Marián Bañobre decidimos en 2010 fundar Ibuprofeno Teatro para emprender proyectos teatrales de forma independiente, integrando la escritura dramática en el proceso de creación y puesta en escena. ▶ Trabajamos buscando el rigor en la dramaturgia, el trabajo interpretativo y la concepción de los textos y procesos de creación. Buscamos un lenguaje personal y reconocible para hablar de los temas claves que afectan al ser humano contemporáneo, a través de personajes que buscan su identidad individual en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar, lo que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico. ▶ Hemos producido seis espectáculos con los que participamos en numerosas plazas y festivales de dentro y fuera de Galicia con muy buenas críticas y el reconocimiento de premios como el María Casares a Mejor Actriz, Vestuario y Autor, finalista a los Max en la categoría de Dirección y Autor o el Álvaro Cunqueiro de Textos Teatrales, entre otros.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

CASA O'REI. Juego escénico a partir de 'El Rey Lear' de Shakespeare ambientado en una casa de comidas gallega con el que cerramos nuestra trilogía gastronómica.
Xogo escénico a partir de 'O Rei Lear' de Shakespeare ambientado nunha casa de comidas galega co que pechamos a nosa triloxía gastronómica.

RACLETTE. Durante una cena, dos tramas sin aparente relación, acaban entrelazándose para hablarnos de temas universales como la muerte, la pareja o la maternidad.
Durante unha cea, dúas tramas sen aparente relación, acaban entrelazándose para falarnos de temas universais como a morte, a parella ou a maternidade.

O FURANCHO. Espectáculo para disfrutar de un espacio de comunión y complicidad para empaparse con la más pura y sincera expresión de la comedia hilarante.
Espectáculo para gozar dun espazo de comuñón e complicidade para empaparse coa máis pura e sincera expresión da comedia hilarante.

FITNESS. Una clown muda ofrece un retrato crítico de clichés construídos alrededor del universo femenino, relacionados con la obsesión por el aspecto físico.
Unha clown muda ofrece un retrato crítico de clichés construídos arredor do universo feminino, relacionados coa súa obsesión polo aspecto físico.

A FILLA DE WOODY ALLEN. La protagonista viaja en busca de su padre, del que sólo sabe que vive en Nueva York, que toca el clarinete y que le envía un regalo por su cumpleaños.
A protagonista viaxa na procura do seu pai, do que só sabe que vive en Nova Iork, que toca o clarinete e que lle manda un agasallo polo seu aniversario.

ILMAQUINARIO TEATRO

ILMAQUINARIOTEATRO.COM

Carlos Carbonell (distribución) 678 460 559
Tito Asorey (dirección) 639 844 226
Laura Míguez (produción) 607 739 795
Fran Lareu (produción en xira) 635 815 558

Contacto: Carlos Carbonell (distribución)
Tito Asorey (dirección)
Laura Míguez (produción)
Fran Lareu (produción en xira)

ilmaquinarioteatro@gmail.com

Rúa Sucastelo, 6
32002 Ourense

ilMaquinario

@Ilmaquinariotea

ilmaquinarioteatro

vimeo.com/user16065593

[GL] ilMaquinario Teatro é unha compañía creada no ano 2012 por Tito Asorey (director), Melania Cruz, Fran Lareu, Fernando González e Laura Míguez (intérpretes). Unha compañía con vocación de continuidade, que privilexia o traballo do actor como explorador da natureza humana, ofrecendo ao seu público historias que susciten debate e controversia, e ao mesmo tempo sexan pracenteiramente lúdicas. Un teatro de grande intensidade sustentado no traballo colectivo e nas dramaturxias contemporáneas.

[ES] ilMaquinario Teatro es una compañía creada en el año 2012 por Tito Asorey (director), Melania Cruz, Fernando González y Laura Míguez (intérpretes). Una compañía con vocación de continuidad que privilegia el trabajo del actor como explorador de la naturaleza humana, ofreciendo a su público historias que susciten debate y controversia, y al mismo tiempo sean placenteramente lúdicas. Un teatro de gran intensidad sustentado en el trabajo colectivo y en las dramaturgias contemporáneas.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

PERPLEJO. De Marius Von Mayenburg. ¿Hasta qué punto es real lo que ingenuamente solemos llamar «realidad»? Cuando toda esta realidad se derrumba a nuestro alrededor, ¿a qué podemos aferrarnos? Perplejo, un vodevil metafísico de ilMaquinario.

PERPLEXO. De Marius Von Mayenburg. Ata que punto é real o que inxenuamente adoitamos chamar «realidade»? Cando toda esa realidade se derrumba ao noso redor, a que podemos aferrarnos? Perplexo, un vodevil metafísico de ilMaquinario

RESACA. De Tito Asorey y Ana Carreira. Resaca é un espectáculo multidisciplinar no que o teatro conversa coa poesía, a narración oral e a música en directo para tratar de recompoñer a historia da vida de Álex, unha persoa común que en certo modo resume e simboliza o sentir dunha xeración.

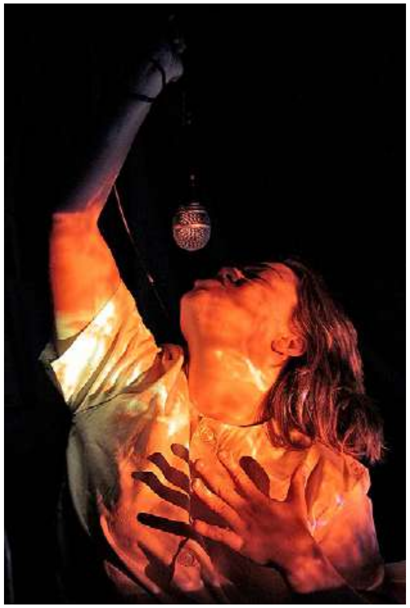
RESACA. De Tito Asorey y Ana Carreira. Resaca es un espectáculo multidisciplinar en el que el teatro conversa con la poesía, la narración oral y la música en directo para tratar de recomponer la historia de vida de Álex, una persona común que de algún modo resume y simboliza el sentir de una generación

INVERSA TEATRO

INVERSATEATRO.COM

-INVERSATEATRO

690 084 625
Contacto: Marta Pérez
inversa@inversateatro.com
Praza da Ultreia, 3, 4B
157003 Santiago de Compostela
inversateatro
@InversaTeatro
InversaTeatro



[GL] Compañía galega fundada no 2009. Inversa ten en cartel cinco producións teatrais: Expostas, Kamouraska, Paper Dolls, Té con Kant e Fémina Sapiens. Tense presentado en diferentes espazos e Festivais en Galicia, Portugal, España e Latinoamérica, onde se presentou desde o 2012 e de xeito consecutivo en países como Colombia, México, Brasil, Venezuela e EEUU.

[ES] Compañía gallega fundada en el 2009. Inversa tiene en cartel cinco producciones teatrales: Expuestas, Kamouraska, Paper Dolls, Té con Kant y Fémina Sapiens. Se ha presentado en diferentes espacios y Festivales en Galicia, Portugal, España y Latinoamérica, donde ha estado presente desde el 2012 y de manera consecutiva en países como Colombia, México, Brasil, Venezuela y EEUU.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

TÉ CON KANT. Un proxecto experimental que conxuga o ensaio filosófico e a creación escénica xogando co humor e a ironía para obter unha peza de teatro próxima ao formato de teatro-didáctico-conferencia.
Es un proyecto experimental que conjuga el ensayo filosófico y la creación escénica jugando con el humor y la ironía para obtener una pieza de teatro próxima al formato de teatro-didáctico-conferencia.

FÉMINA SAPIENS. Un «sólo» teatral onde se pon de manifesto a pregunta sobre se é posible a evolución en torno ao aspecto Sapiens ou se, pola contra somos máis proclives á involución.
Un sólo teatral donde se pone de manifiesto la pregunta sobre si es posible la evolución en torno al aspecto Sapiens o si, por el contrario somos más proclives a la involución.

LUCECÚS TEATRO

LUCECUSTEATRO.COM

667 096 124 / 619 920 335
Anxo Manoel Lamelo Fernández / Urdime
lucecusteatro@gmail.com
Ronda das Fontiñas, 160, 5D
27002 Lugo
lucecusteatro2015
@LucecusTeatro
https://www.youtube.com/channel/UCwH_dOSRNuZLWzX1vE9SiUA

[GL] Lucecús Teatro nace da confluencia de varios proxectos artísticos. Logo de moitos anos de traballo en diferentes colectivos teatrais de Lugo, tres vagalumes decidimos xuntarnos e dar un paso adiante coa máxima ilusión do mundo. Anxo Manoel, Isa Herrero e Rubén Pérez conforman esta compañía que traballa a partir dunha dramaturxia de creación propia en todos os seus espectáculos, xa sexan para público adulto ou familiar.

[ES] Lucecús teatro nace de la confluencia de varios proyectos artísticos. Después de muchos años de trabajo en diferentes colectivos teatrales de Lugo, tres luciérnagas decidimos juntarnos y dar un paso Adelante con la máxima ilusión del mundo. Anxo Manoel, Isa Herrero y Rubén Pérez conforman esta compañía que trabaja a partir de una dramaturgia de creación propia en todos sus espectáculos, ya sean para público adulto o familiar.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

A ÓRBITA DO LUCECÚ. Tres compañeiros de piso orbitan compartindo espazo e soidade. Unha peza que explora as relacións humanas nunha viaxe curiosa e divertida a través de Marte, Nikola Tesla e os lucecús.
La órbita de la luciérnaga. Tres compañeros de piso orbitan compartiendo espacio y soledad. Una pieza que explora las relaciones humanas en un curioso viaje a través de Marte, Nikola Tesla y las luciérnagas.

A VERDADEIRA HISTORIA DO POETA MANUEL DE PADERNA. Manuel de Paderna é algo poeta, tamén traballa de barbeiro e de alguacil municipal. A partir dos textos de Manuel María construímos unha viaxe divertida e curiosa a través de varias historias que lle acontecen a este máxico personaxe.
La verdadera historia del poeta Manuel de Paderna. Manuel de Paderna es algo poeta, también trabaja de barber y alguacil municipal. A partir de textos de Manuel María construímos un divertido viaje a través de varias historias que le suceden a este mágico personaje.

PINGÜISOS. Tres pingüíns viaxan nunha balsa, camiño da terra desexada, ao corazón de Europa, na procura da felicidade da que tanto escoitaron falar na súa terra tropical. Para chegar ao seu obxectivo terán que pasar unha chea de aventuras por mar e terra baixo un sol ou un frío que abrasa ou conxela.
Tres pingüinos viajan en una balsa, camino de la tierra deseada, al corazón de Europa, buscando la felicidad de la que tanto escucharon hablar en su tierra tropical. Para alcanzar su objetivo tendrán que vivir una serie de aventuras por mar y tierra bajo un sol y un frío que abrasan o congelan.

LOGOS. Ano 2138, o mundo en decadencia está gobernado polos publicistas, control, orde e unha poboación lobotomizada. Logos é unha parodia dun futuro distópico que fala da liberdade e a deriva do planeta.
Año 2138, el mundo en decadencia está gobernado polos publicistas, control, orden y una población lobotomizada. Logos es una parodia de un futuro distópico que habla de la libertad y la deriva del planeta.

MALASOMBRA PRODUCIÓNS

MALASOMBRA.GAL

malasombra produciόns

696 46 29 29
Contacto: Xoque Carbajal
xoquecarbajal@gmail.com
www.facebook.com/malasombraproducions/

[GL] Malasombra producións é creada en 2006 polo actor Xoque Carbajal. Hoxe, unha década despois, afianzamos un proxecto empresarial que non só xera cultura e ilusión, senón tamén postos de traballo, converténdose nunha das empresas con mais distribución en Galicia. ▶ Malasombra defende a comedia, pero faino como un medio de comunicación co público e non só como un fin. O humor permite relaxar os sentidos e axuda a que as mensaxes cheguen ao receptor sen que este teña as defensas pechadas. Por isto, parécenos o mellor vehículo para transportar as no as historias, incluso as máis duras.

[ES] Malasombra producións es creada en el año 2006 por el actor Xoque Carbajal. Hoy, después de una década, hemos afianzado un proyecto empresarial que no solo genera cultura e ilusión, si no también puestos de trabajo, convirtiéndose en una de las compañías con mas distribución en Galicia. ▶ Malasombra defiende la comedia, pero lo hace como un medio de comunicación con el público y no solo como un fin. El humor permite relajar los sentidos y ayuda a que los mensajes lleguen al receptor sin que este tenga las defensas cerradas. Por esto, nos parece el mejor vehículo para transportar nuestras historias, incluso las más duras.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

OS FABULOSOS CLEANERS. Un sorprendente espectáculo visual con pompas de xabón para todas as idades.
Un sorprendente espectáculo visual con pompas de jabón para todas las edades.

O CASO É TER SAÚDE. Comedia que fala da ambición polos cartos e do que somos capaces de facer por conseguilo
Comedia que habla de la ambición por el dinero y de lo que somos capaces de hacer por conseguirlo

OS ROCKENSTEIN. Un musical para todos os públicos. Unha historia contada a ritmo de rock and roll.
Un musical para todos los públicos. Una historia contada a ritmo de rock and roll.

MATRIOSHKA TEATRO

MATRIOSHKATEATRO.COM

654 598 430 (Anabell Gago)
605 166 119 (Chelo do Rejo)

Contacto: Anabell Gago (distribución) / Chelo do Rejo

matrioshkateatro@gmail.com

Rúa Castiñeiras, 12
36645 Cordeiro-Valga. Pontevedra

Matrioshka Teatro

matrioshkateatro

matrioshkateatro

vimeo.com/user17232349

[GL] Matrioshka é un triángulo equilibrado e hipercreativo formado por Anabell Gago, Lorena Conde e Chelo do Rejo. Xuntas deciden emprender a aventura de montar unha compañía coa que trazar as liñas fundamentais do teatro que elas mesmas desexaban ver: pezas contemporáneas, valentes, fermosas, imaxinativas, poéticas, frescas e directas. ▸ No empeño de traballar dende a honestidade e a autenticidade colaboran con outras artistas talentosas e inquedas que contribúen á creación de espectáculos baseados na potencia da imaxe, nunha emoción alonxada da sensiblería e nunha escrita moi actual. ▸ En 2013 estrean o seu primeiro espectáculo, *C'est la vie*, dirixido por Marta Pazos. En 2014 esta montaxe faise cun Premio María Casares. *Manawee* chega en 2015 coa dirección de Uxía P. Vaello. Tamén este segundo espectáculo é nomeado a catro premios María Casares e gaña o Premio á Mellor Música Orixinal en 2016. ▸ Estas dúas montaxes seguen en cartel e xa foron vistas por milleiros de espectadores.

[ES] Matrioshka es un triángulo equilibrado e hipercreativo formado por Anabell Gago, Lorena Conde y Chelo do Rejo. Juntas deciden emprender la aventura de montar una compañía con la que trazar las líneas fundamentales del teatro que ellas mismas deseaban ver: piezas contemporáneas, valientes, hermosas, imaginativas, poéticas, frescas y directas. ▸ En el empeño de trabajar desde la honestidad y la autenticidad colaboran con otras artistas talentosas e inquietas que contribuyen a la creación de espectáculos basados en la potencia de la imagen, una emoción alejada de la sensiblería y una escritura muy actual. ▸ En 2013 estrenan su primer espectáculo, *C'est la vie*, dirigido por Marta Pazos. En 2014 este montaje gana un Premio María Casares. *Manawee* llega en 2015 con la dirección de Uxía P. Vaello. Este segundo espectáculo es nominado a cuatro premios María Casares y gana el Premio a la Mejor Música Original en 2016. ▸ Estos dos montajes siguen en cartel y han sido vistos por miles de espectadores ya.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

C'EST LA VIE. Unha reflexión caleidoscópica sobre o paso do tempo observado dende múltiples puntos de vista inauditos e sorprendentes. É a vida condensada. Un proceso de descuberta, unha viaxe ao corazón dos sucesos de todos os días, unha ollada con lupa aos grandes cambios que inician o final da infancia.

Una reflexión caleidoscópica sobre el paso del tiempo observado desde múltiples puntos de vista inauditos y sorprendentes. Es la vida condensada. Un proceso de descubrimiento, un viaje al corazón de los sucesos de cada día, una mirada con lupa a los grandes cambios que inician el final de la infancia.

PALIMOCO TEATRO

PALIMOCO.WORDPRESS.COM

649 948 266

Contacto: Paloma Lugilde Rodríguez

pombausua@hotmail.com

Rúa Xose Castiñeira, 15, 1D
27002 Lugo

palimocoteatrodanza

Palimoco Teatro

[GL] Palimoco teatro nace no 98 como compañía de teatro afeccionado e no 2008 dá o paso a profesionalidade. Tres liñas impulsan o seu traballo: a formación, tendo dende o 2013 escola propia en Lugo, dirixindo a compañía de teatro down Lugo e coordinando a aula de teatro USC-Lugo a través da nosa directora; a relación ca cidadanía con proxectos de intervención pola cidade abertos a participación activa como *Letra Viva, Quen ocupa esa cadeira ou Don Juan no ciminterio*; e como terceira liña de traballo a creación, produción e distribución, na que consideramos primordial a experimentación e investigación de toda a equipa artística da compañía tendo especial relevancia as raíces e a memoria. A danza, o teatro e o audiovisual únense nunha linguaxe común. Actualmente temos dous espectáculos en cartel *Medea, salvaxe?* e *Queres que cho conte?*. Traballamos no mundo da performance, intervencións espaciais e traballos concretos para Museos e outros espazos.

[ES] Palimoco teatro nace en 1998 como compañía de teatro aficcionado y en el 2008 da el paso a la profesionalidad. Tres líneas impulsan nuestro trabajo: la formación, teniendo desde el 2013 escuela propia en Lugo, dirigiendo la Compañía de Teatro Down Lugo y coordinando a través de nuestra directora el aula de teatro de la USC-Lugo; la relación con la ciudadanía con proyectos de intervención espacial por la ciudad abiertos a participación activa, como *Letra Viva, Quen ocupa esa cadeira, Don Juan Tenorio en el cementerio*; y como tercera línea de trabajo la creación, producción y distribución, en la que consideramos primordial la experimentación e investigación de todo el equipo artístico de la compañía, teniendo especial relevancia las raíces y la memoria. La danza, el teatro y el audiovisual se unen en un lenguaje común. En la actualidad tenemos dos espectáculos en cartel *Medea, salvaxe?* y *Queres que cho conte?*. Trabajamos en el mundo de la performance, intervenciones espaciales, trabajos concretos para Museos y otros espacios.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

MEDEA , SALVAXE? «Fixeron de cada un de nós o que necesitaban. De ti, o heroe e de min a muller perversa»
MEDEA, SALVAJE? «Hicieron de cada uno de nosotros lo que necesitaban. De ti, el héroe y de mi la mujer salvaje»

QUERES QUE CHO CONTE? Espectáculo de tradición oral que recupera 10 contos da oralidade lucense.
QUUIERES QUE TE CUENTE? Espectáculo de tradición oral que recupera 10 cuentos de la oralidad lucense.

PISANDO OVOS

PISANDOOVOS.COM

607 186 224
Contacto: Manu Lago
pisandoovos@gmail.com
Rafael Alberti, 4, 2B
15172 Oleiros
pisandoovos

[GL] Compañía de danza contemporánea desde o 2004, residente do Teatro Ensalle de Vigo e dirixida por Rut Balbís. ▶ A base do seu proxecto artístico é a búsqueda dunha linguaxe artística propia desde o traballo co corpo e o movemento a través da creación escénica contemporánea, reflectida no seu interese polo tratamento das imaxes e dos tempos lentos. ▶ Ata agora, son sete as creacións coas que conta a compañía e coas que participa de forma habitual nas Redes de teatros autonómicas e nacionais, así como nalgúns dos festivais nacionais ou internacionais máis destacados do panorama actual das artes do movemento. ▶ Recibe o primeiro premio do XXI Certamen Coreográfico de Madrid no 2007 cun extracto da súa peza No Intre 1800.

[ES] Compañía de danza contemporánea desde el 2004, residente del Teatro Ensalle de Vigo y dirigida por Rut Balbís. ▶ La base de su proyecto artístico es la búsqueda de un lenguaje artístico propio desde el trabajo con el cuerpo y el movimiento a través de la creación escénica contemporánea, reflejada en su interés por el tratamiento de las imágenes y de los tiempos lentos. ▶ Hasta ahora, son siete las creaciones con las que cuenta la compañía y con las que participa de forma habitual en las Redes de teatros autonómicas y nacionales, así como en algunos de los festivales nacionales o internacionales más destacados del panorama actual de las artes del movimiento. ▶ Recibe el primer premio del XXI Certamen Coreográfico de Madrid en 2007 con un extracto de su pieza No Intre 1800.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

GIVE IT A SPIN. Música e movemento encóntranse a través do diálogo entre un DJ e unha bailarina. Unha conversa basada no darlle unha volta, no xiro continuo, na repetición e transformación do movemento e do son. Un encontro onde os corpos se soportan e resisten baixo a forma dun abrazo continuo.

Música y movimiento se encuentran a través del diálogo entre un Dj y una bailarina. Una conversación basada en el darle una vuelta, en el giro continuo, en la repetición y transformación del movimiento y del sonido. Un encuentro donde los cuerpos se soportan y resisten bajo la forma de un abrazo continuo.

NOVA PRODUCIÓN 2018. Creación Rut Balbís

NUEVA PRODUCCIÓN 2018. Creación Rut Balbís

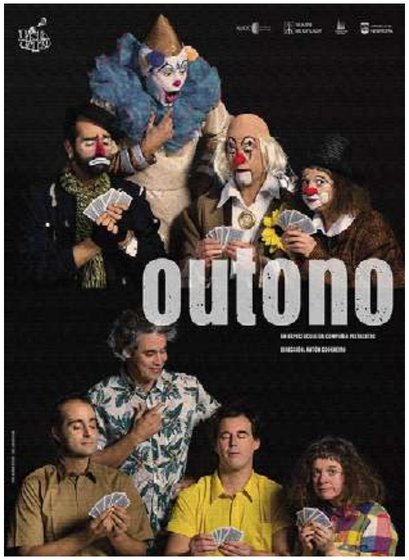
Candice Kurtz

PISTACATRO

PISTACATRO.COM

981 937 819 / 627 778 351
Contacto: Belém Brandido
distribucion@pistacatro.com
Rúa das Cancelas, 125
15703 Santiago de Compostela
www.facebook.com/PistaCatro-Produtora-218111084898087/
pistacatro
vimeo.com/user16238360

[GL] Pistacatro é a compañía e produtora de Circo máis relevante das Artes Vivas en Galicia. ► Distribúe as súas producións propias ou algunhas outras que nacen da matriz creativa do proxecto Circonove, así como aquelas que consideramos importantes baixo criterios de calidade e interés cultural. Tras dez anos dende a súa constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como a produtora decana das novas correntes circenses en Galicia, abrindo novos mercados e públicos. ► Un facilitador de profesionalización do circo na nosa terra baixo criterios de calidade e interese cultural.



[ES] Pistacatro es la compañía y productora de Circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Distribuye sus producciones propias o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que consideramos importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. Tras diez años desde su constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos. Un facilitador de profesionalización del circo en nuestra tierra bajo criterios de calidad e interés cultural.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

OUTONO. *Outono*, o espectáculo co que Pistacatro festexa 10 anos, é unha homenaxe aos pallasos clásicos, contada a través dunha compañia de clowns en plena crise.
Otoño, el espectáculo con el que Pistacatro festeja sus diez años, es un homenaje a los payasos clásicos contado a través de una compañía de clown en plena crisis.

IMPREUNA. *Impreuna* é un espectáculo mergullado nos códigos do circo. Así, descúbrelle ó espectador a vida interior do circo a traves dunha troupe de 7 artistas.
Impreuna es un espectáculo sumergido en los códigos del circo. Así, le descubre al espectador la vida interior del circo a través de una troupe de siete artistas.

DESPERTA! *Desperta!* Afonda na identidade individual, no que nos iguala e no que nos diferencia, no que transcurre na intimidade dun baño cando ninguén mira.
Desperta! ahonda en la entidad individual, en lo que nos hace iguales y en lo que nos diferencia, en lo que transcurre en la intimidad de un baño cuando nadie mira.

ENCONTROS. Novo Circo, Comedia e virtuosismo físico que xorde do encontro casual de dúas persoas: tócanse, úlense, séntense e comezan o seu camiñar xuntos.
Nuevo Circo, Comedia y virtuosismo físico que surge de encuentro casual de dos personas: se tocan, se huelen, se sienten y comienzan su caminar juntos.

ESTREA EN 2018:

ORQUESTA DE MALABARES. Un dos proxectos máis orixinais e suxerentes no eido escénico en Galicia. Aunando os dous mundos nun mesmo escenario coma son o CIRCO e as Bandas Municipais.

ARNOIA-ARNOIA, O CIRCO DA CASA PEQUENA. Espectáculo de Circo-Teatro dirixido por Quico Cadaval.

PRODUCIÓNS TEATRÁIS EXCÉNTRICAS

EXCENTRICAS.NET

618 752 105
Contacto: Rubén G. Pedrero
ruben.excentricas@gmail.com
Ponte do Sar, 4, Baixo dereita
15702 Santiago de Compostela
mofaebefa
acabezadodragon
www.youtube.com/user/Excentricas

[GL] Excéntricas é un proxecto teatral que se desliza comodísimo polos vieiros da comedia, e en xeral polo uso do humor como instrumento óptico para ollar o mundo e os seres humanos. Excéntricas ten tres formatos de espectáculos: os que protagoniza o dúo Mofa & Befa, con obras de elaboración propia e métodos artesanais; os espectáculos unipersoais de Quico Cadaval, e outra liña, na que se parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor ou Valle-Inclán, que teñen en común o uso do humor como ferramenta crítica e dos coñecementos como materia para a burla e para o riso. Algúns dos seus éxitos son *«Shakespeare para Ignorantes»*, *«Un Cranio Furado»* e *«A Cabeza do Dragón»*. E, por se no chegara, Mofa & Befa acaban de estrear *«Cranios Privilexiados... ou Crítica da Razón Perralleira»*.

[ES] Excéntricas es un proyecto teatral que se mueve comodamente por los caminos de la comedia, y en general por el uso del humor como instrumento óptico para mirar el mundo y a los seres humanos. ▶ Excéntricas tiene tres formatos de espectáculos: los protagonizados por el dúo Mofa & Befa, con elaboración propia y métodos artesanales; los espectáculos unipersonales de Quico Cadaval; y otra línea que parte de textos de autores contemporáneos como Shakespeare, McDonagh, Topor o Valle-Inclán, y que tienen en común el uso del humor como herramienta crítica y del conocimiento como materia para la burla y la risa. Algunos de sus éxitos son *«Shakespeare para Ignorantes»*, *«Un Cranio Furado»* y*«A Cabeza do Dragón»*. Y, por si no fuera suficiente, Mofa & Befa acaban de estrenar *«Cranios Privilexiados... ou Crítica da Razón Perralleira»*.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

A CABEZA DO DRAGÓN de Valle-Inclán. Fantasiosa farsa onde o texto preciosista convive con acrobáticas loitas e gags antroidescos. Oito personaxes xogan nun espazo máxico de inspiración xaponesa.
Fantasiaosa farsa donde el texto preciosista convive con acrobáticas luchas y gags carnavalescos. Ocho personajes juegan en un espacio mágico de inspiración japonesa.

CRANIOS PRIVILEXIADOS... OU CRÍTICA DA RAZÓN PERRALLEIRA de Mofa & Befa. Unha viaxe delirante pola sabiduría, a parvada, o tópico , o absurdo e agora, en serio, a capacidade do humor para iluminar os vosos maltratados cerebros.
Un viaje delirante por la sabiduría, la tontería, el tópico, el absurdo y ahora, en serio, la capacidad del humor para iluminar vuestros maltratados cerebros.

SHAKESPEARE PARA IGNORANTES de Mofa & Befa. Unha ollada desconcertante sobre a obra de William. Dous cómicos contra un erudito no ring do teatro. Un clásico.
Una mirada desconcertante sobre a obra de Willia. Dos cómicos contra un erudito en el ring del teatro. Un clásico.

COCIÑA ECONÓMICA de Mofa & Befa. Teatro orgánico, un cociñeiro sen escrúpulos dános unha receita para tempos de crise. Un final inesperado.
Teatro orgánico, un cocinero sin escrúpulos nos da una receta para tiempos de crisis. Un final inesperado.

O COMPLEXO DE EDIPO de Quico Cadaval. Segredos, tabús, comidas, revistas do corazón neste repaso polas historias inmortais da Grecia clásica.
Secretos, tabúes, comidas, revistas del corazón en este repaso por las historias inmortales de la Grecia clásica

REDRUM TEATRO

REDRUMTEATRO.WIXSITE.COM/ANENA
REDRUMTEATRO.WIXSITE.COM/ELEFANTE

redrum teatro

617 334 627 / 692 632 733

Contacto: Guillermo Carbajo / Alex Sampayo

redrumteatro@gmail.com

Rúa Estación do Casal, 10. Laraño
15897 Santiago de Compostela

Redrumteatro
acanciondoelefante
anenaquequerianavegar
Roedores

vimeo.com/user38924808

[GL] Redrum Teatro é unha compañía teatral creada no 2009 que nace coa clara intención de ofrecer alternativas creativas que axuden ao desenvolvemento da industria teatral galega. ▶ Apostamos por conxugar grandes valores da nosa escena con novos creadores cunha visión innovadora e arriscada. Entre as máximas da nosa empresa está a posta en escena de espectáculos pensados para o público cun coidado deseño artístico. ▶ Na actualidade estamos a percorrer a xeografía galega coa nosa última produción familiar «A Nena Que Quería Navegar» e co espectáculo para adultos «A Canción do Elefante» do autor canadense Nicolas Billon.

[ES] Redrum Teatro es una compañía teatral creada en el 2009 que nace con la clara intención de ofrecer alternativas creativas que ayuden al desarrollo de la industria teatral gallega. ▶ Apostamos por conjugar grandes valores de nuestra escena con nuevos creadores con una visión innovadora y arriesgada. Entre las máximas de nuestra empresa está la puesta en escena de espectáculos pensados para el público con un cuidado diseño artístico. ▶ En la actualidad estamos recorriendo la geografía gallega con nuestra última producción familiar «A Nena Que Quería Navegar» y con el espectáculo para adultos «A Canción do Elefante» del autor canadiense Nicolas Billon.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

A CANCIÓN DO ELEFANTE. Un psiquiatra desaparece da súa consulta. A última persoa que o ve é Miguel, un paciente obsesionado cos elefantes. A pesar das advertencias da enfermeira xefe, o doutor Villaverde está decidido a atopar unha verdade que tan só Miguel parece coñecer.

Un psiquiatra desaparece de su consulta. La última persona que lo ve es Miguel, un paciente obsesionado con los elefantes. A pesar de las advertencias de la enfermera jefe, el doctor Villaverde está decidido a encontrar una verdad que tan solo Miguel parece conocer.

A NENA QUE QUERÍA NAVEGAR. A Nena farta das mofas foxe da escola. Na súa aventura topará co Xeadeiro, un ser máxico e vital que lle ensinará a crer nas súas capacidades e acadar todo o que se propoña.

La Niña harta de burlas huye de la escuela. En su aventura encontrará al Heladero, un ser mágico y vital que le enseñará a creer en sus capacidades y conseguir todo lo que se proponga.

ROEDORES. O hámster Peludiño e a rata Munda terán que deixar atrás os seus prexuizos e unir forzas para vencer ao temible gato Beche. Xuntos aprenderán que as súas diferenzas os fan especiais.

El hámster Peludiño y la rata Munda tendrán que dejar atrás sus prejuicios y unir fuerzas para vencer al temible gato Beche. Juntos aprenderán que sus diferencias los hacen especiales.

SARABELA TEATRO

SARABELATEATRO.COM

- 629 860 580 / 678 601 559
- **Contacto:** Fina Calleja / María Casar
- sarabelateatro@yahoo.es
  fina.calleja@gmail.com
- Valle Inclán, 3, oficina 3
  32004 Ourense
- sarabelateatro.galicia

[GL] Sarabela Teatro leva 37 anos de traballo nos que, ademais da produción de espectáculos desprega unha ampla actividade formativa, creativa e de dinamización. Organiza tres festivais: MOTI, MITEU e FITO que impulsan o encontro intercultural. Recibiu 6 Premios Compostela, 40 María Casares, 5 Fetén, 1 Max e o Premio Celestina. Obtivo o premio do espectador no FIOT de Carballo e os premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA e AELG e o Premio Primavera de Cine en Vigo.

[ES] Sarabela Teatro lleva 37 años de trabajo en los que además de la producción de espectáculos despliega una amplia actividad formativa, creativa y de dinamización. Organiza tres festivales: MOTI, MITEU y FITO que impulsan el encuentro intercultural. Recibió 6 Premios Compostela; 40 María Casares; 5 Fetén; 1 Celestina, 1 Max. Obtivo el premio del espectador no FIOT de Carballo y 6 premios de Honra: Xiria, Abrente, Palas de Rei, FETEGA e AELG y el Premio Primavera de Cine en Vigo 2015.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

NORMAS PARA SABER VIVIR NA SOCIEDADE ACTUAL. Baixo a forma dun divertimento irónico escóndese a crítica feroz a unha sociedade que, coas súas normas e a súa hipocrisía, fai imposible a sinceridade.
Bajo la forma de un divertimento irónico se esconde la crítica feroz a una sociedad que con sus normas y su hipocresía, hace imposible la sinceridad.

O REI MORRE. O tirano rei Berenguer I recibe a noticia de que vai morrer. Non quere crelo. Pensa que é un pesadelo coa soberbia daquel que pensa que controla todo.
El tirano Berenger I recibe la noticia de que va a morir. No se lo quiere creer. Cree que es una pesadilla con la soberbia de aquel que cree controlarlo todo.

O SECUESTRO DA BIBLIOTECARIA. A señorita Ernestina é a bibliotecaria da vila de Parangón. Uns bandidos deciden secuestrala e obrigar ás autoridades a pagar un xeneroso rescate.
La señorita Ernestina es la bibliotecaria del pueblo de Parangón. Unos bandidos deciden secuestrarla y obligar a las autoridades a pagar un generoso rescate.

O ÚLTIMO DRAGÓN. Contra a tradición que obriga a rescatar princesas e loitar contra os dragóns, esta fábula aposta pola intelixencia e o afecto como o camiño para acadar a felicidade.
Contra la tradición que obliga a rescatar princesas y luchar contra los dragones, esta fábula apuesta por la inteligencia y el afecto como el camino para alcanzar la felicidad.

TALÍA TEATRO

TALIATEATRO.GAL

talía teatro

981 943 242 / 630 877 153
Contacto: Artur Trillo
info@taliateatro.gal
Vía Marconi, 2A. Polígono do Tambre
15890 Santiago de Compostela
taliateatro
taliateatro
taliateatro

[GL] Talía teatro, que cumpre trinta anos en escena no 2018, aglutina a un equipo de profesionais das artes escénicas que baixo a dirección de Artur Trillo acumulan anos de traballo en común e entre os que existe unha sintonía na forma de entender o feito teatral. ▶ Un dos puntos fortes da compañía é o nivel de implicación do seu equipo. Un equipo dinámico, activo e con ganas de seguir medrando e enfrontarse con paixón a novos retos e experiencias. ▶ Aborda proxectos que van máis alá do puro entretemento: textos sólidos que falan da condición humana e provocan reflexión, sen por isto esquecer o que leva ao espectador ao teatro: unha experiencia estética en vivo única e irrepetible. ▶ Ademais Talía pon o seu equipo e experiencia artística ao servizo de eventos e programacións culturais: mostras teatrais, escolas de teatro, programacións,... ▶ É unha compañía flexible, con capacidade de adaptación e solucións áxiles que goza de recoñecemento entre o público e o sector teatral.

[ES] Talía Teatro que cumple treinta años en escena en el 2018, aglutina a un equipo de profesionales de las artes escénicas que bajo la dirección de Artur Trillo acumulan años de trabajo en común y entre los que existe una sintonía en la forma de entender el hecho teatral. ▶ Uno de los puntos fuertes de la compañía es el nivel de implicación de su equipo. Un equipo dinámico, activo y con ganas de seguir creciendo y enfrentarse con pasión a nuevos retos y experiencias. ▶ Aborda proyectos que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y provocan reflexión, sin por eso olvidar lo que lleva al espectador al teatro: una experiencia estética en vivo única e irrepetible. ▶ Además Talía pone a su equipo y experiencia artística al servicio de eventos y programaciones culturales: muestras teatrales, escuelas de teatro, programaciones,...
Es una compañía flexible, con capacidad de adaptación y soluciones ágiles que goza de reconocimiento entre el público y el sector teatral.

FOUCELLAS. Ficción, mito e realidade nunha proposta para pensar un momento histórico ou un pulso metafórico sobre un transo co que ás veces nos enfrontamos: a xestión da esperanza e a administración da derrota.
Ficción, mito y realidad en una propuesta para pensar un momento histórico o un pulso metafórico sobre un trance con el que en ocasiones nos enfrentamos: la gestión de la esperanza y la administración de la derrota.

PELOS NA LINGUA. Un divertido collage que amosa situacións cotiás onde a lingua galega é a protagonista.
Un divertido collage que nos muestra situaciones cotidianas donde la lengua gallega es la protagonista.

BICOS CON LINGUA. Comedia que nace dun forte sentimento de amor cara algo tan propio como é a nosa lingua: a lingua galega
Comedia que nace de un fuerte sentimiento de amor hacia algo tan propio como es nuestra lengua: la lengua gallega.

ROSA CARAMELO E OUTRAS HISTORIAS. Espectáculo no que se combina a palabra e a música en directo e onde se lle dá a volta a roles e estereotipos de xénero.
Espectáculo en el que se combina la palabra y la música en directo, y donde se le da la vuelta a roles y estereotipos de género.

SOPA DE SAPO. Divertida comedia pensada para público familiar, que nos mergulla nos contos tradicionais de bruxas e feitizos.
Divertida comedia pensada para público familiar, que nos sumerge en los cuentos tradicionales de brujas y hechizos.

XANGO, A MOI EXTRAORDINARIA HISTORIA DO HOME QUE FOI ENGULIDO POR UNHA MÁQUINA. Un espectáculo que nos introduce no mundo dixital e máxico de Xango.
Un espectáculo que nos introduce en el mundo digital y mágico de Xango.

VALENTINO RUFINI E ÂKIL PILLABÁN DE VIAXE A MILÁN (E VAN SEN UN CAN). Buscando un refuxo para a noite, Valentino e Âkil, coñeceranse e compartirán desexos, sospeitas e medos, mentres agardan a que de mañá pase a carruaxe.
Buscando un refugio para pasar la noche, Valentino y Âkil se conocerán y compartirán deseos, sospechas y miedos, mientras esperan a que por la mañana pase el carruaje.

TANXARINA TÍTERES

TANXARINA.ES

986 402 966 / 607 233 681
Contacto: Eduardo Rodríguez Cunha
tanxarina@tanxarina.es
Rúa Eidos, 51
36800 Redondela
tanxarina
tanxarinatiteres

[GL] A compañía TANXARINA TITERES foi fundada no ano 1.983, por varios ex-alumnos de Harry Tozer, profesor de construción e manipulación de marionetas de fíos do Institut del Teatre de Barcelona, e tamén outros profesionais galegos do teatro infantil e xuvenil. Dende entón converteuse nunha das formacións máis recoñecidas e prestixiosas do teatro de títeres galego tanto dentro como fora de Galicia.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

A GALIÑA AZUL. Lourenzo ten unha galiña azul con cinco plumas vermellas na á dereita. Ademais non di «cacaracá» como as outras galiñas, senón que di «cocorocó». E isto ten preocupadas as autoridades.
Lourenzo tiene una gallina azul con cinco plumas rojas en el ala derecha. Además no dice «cacaracá» como las otras gallinas, sino que dice «cocorocó». Y esto tiene preocupadas a las autoridades.

A CASA DO AVÓ. Roberto recibe a noticia de que o seu avó vai quedar sen casa. Ante esta inxusta situación o neno ponse en marcha para atopar unha solución.
Roberto recibe la noticia de que su abuelo se va a quedar sin casa. Ante esta injusta situación el niño se pone en marcha para encontrar una solución.

TITIRICIRCUS. Trátase dunha lembranza fantástica e festiva do grande circo de carpa alta e bicolor
Un recuerdo fantástico y festivo del gran circo de carpa alta y multicolor. Marionetas de hilo y actores.

OS NARIGUDOS. Na *illa dos Narigudos*, todo son problemas. Por culpa do seu enorme nariz, bailes e namoros rematan sempre en amargas disputas. Bartolo atopará unha solución.
En la Isla de los Narigudos todo son problemas. Por culpa de su enorme nariz bailes y amoríos acaban siempre en amargas disputas. Bartolo encontrará una solución.

TROGLODITAS. Da man dos Monicreques e das súas primitivas habilidades imos coñecer a singular forma de vida dos nosos antepasados máis divertidos. Unha sorprendente ambientación, a orixinal linguaxe e unha prehistórica escenografía farán que o espectador perda durante a representación o sentido do tempo e do aburrimento.
De la mano de los títeres y sus primitivas habilidades vamos a conocer la singular forma de vida de nuestros antepasados más divertidos. Una sorprendente ambientación, el original lenguaje y una prehistórica escenografía harán que el espectador pierda durante la representación el sentido de el tiempo.

AS BOMBAS E O XENERAL. Os compoñentes da Compañía TANXARINA recrean, mediante a manipulación de siluetas, cantigas musicalizadas e traballo actoral, a historia dun xeneral que quere organizar unha guerra.
Los componentes de la Compañía TANXARINA recrean, mediante la manipulación de siluetas, canciones musicalizadas y trabajo actoral, la historia de un general que quiere organizar una guerra.

[ES] La Compañía Tanxarina Títeres fue fundada en el año 1983 por varios ex-alumnos de Harry Tozer, profesor de construcción y manipulación de marionetas de hilos del Institut del Teatre de Barcelona, y también otros profesionales gallegos del teatro infantil y juvenil. Desde entonces se ha convertido en una de las formaciones más reconocidas y prestigiosas del teatro de títeres gallego tanto dentro como fuera de Galicia.

Diego Seixo

TEATRO DE NINGURES

TEATRODENINGURES.COM

ningures produción

654 464 360

Contacto: Salvador del Rio

teatrodeningures@hotmail.com

Apartado de correos 117
36940 Cangas

teatro.de.ningures

[GL] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne unha serie de recursos técnicos, humanos e materiais que fan desta empresa unha das máis estables de Galicia e un punto de encontro indispensable para profesionais e creadores así como unha referencia no panorama teatral. ▶ Teatro de Ningures conta cun elenco estable formado polos catro socios fundadores, ademais de actores, actrices e colaboradores que de forma ininterrumpida traballaron nos últimos anos en varias producións dun amplo repertorio composto neste momento polos espectáculos: O Ogrocho, Unhas Poucas Picadelas e Pegadas. ▶ O noso obxectivo principal é a posta en escena de autores tanto clásicos como contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidade e ser un espazo aberto de debate e reflexión dos problemas que afectan tanto aos individuos como á sociedade na que vivimos.

[ES] Teatro de Ningures (fundada en 1986) reúne una serie de recursos técnicos, humanos y materiales que hacen de esta empresa una de las más estables de Galicia y un punto de encuentro indispensable para profesionales y creadores así como una referencia en el panorama teatral. ▶ Teatro de Ningures cuenta con un elenco estable formado por los cuatro socios fundadores, además de actores, actrices y colaboradores que de forma ininterrumpida trabajaron en los últimos años en varias producciones de un amplio repertorio compuesto en este momento por los espectáculos: O Ogrocho, Por unos pocos piquetitos y Pegadas. ▶ Nuestro objetivo principal es la puesta en escena de autores tanto clásicos como contemporáneos, tratando de tocar temáticas de actualidad y ser un espacio abierto de debate y reflexión de los problemas que afectan tanto a los individuos como a la sociedad en la que vivimos.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

UNHAS POUCAS PICADELAS de Laila Ripoll. Reflexión directa e intelixente sobre a cuestión da violencia machista, dando voz a miles de historias reais e anónimas que acaban aniquilando vidas.
Unos pocos Piquetitos es una reflexión directa e inteligente sobre la cuestión de la violencia machista, dando voz a miles de historias reales y anónimas que acaban aniquilando vidas.

O OGROCHO de Suzanne Lebeau. Este relato negro e tenro inspirado nos contos tradicionais representa a historia dun pequeno ogro que vive coa súa nai apartado da comunidade. Cando descobre a súa diferenza, non só no tamaño, senón tamén no seu instinto, intenta reconciliarse coa súa parte oculta, dominar os seus instintos nun intento de parecerse aos demáis...
Este relato negro y tierno inspirado en los cuentos tradicionales representa la historia de un pequeño ogro que vive con su madre apartado de la comunidad. Cuando descubre su diferencia, no sólo en el tamaño, sino también en su instinto, intenta reconciliarse con su parte oculta, dominar sus instintos en un intento de parecerse a los demás...

TEATRO DO ATLÁNTICO

TEATRODOATLANTICO.COM

TEATRO DO ATLÁNTICO

618 256 424 / 608 380 471
Contacto: María Barcala/Xúlio Lago
teatrodoatlantico@yahoo.es
Outeiro de Arriba,21. Sésamo
15189 Culleredo

[GL] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico leva realizadas 32 producións, entre as que cabe subliñar *Casa de bonecas* de Ibsen, *A noite das Tríbades*, de Olov Enquist, *O cerco de Leningrado*, de Sánchez Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; *A raíña da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh, *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro, *A charca inútil,* de David Desola, *O principio de Arquímedes,* de J.M. Miró ou *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco. ▸ Teatro do Atlántico, Premio da Crítica de Galicia 2016 no apartado de Artes Escénicas, acadou ata o momento 69 nominacións e 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Tradución ou Mellor Espectáculo, representándose os seus traballos en toda Galicia, con xiras por todo o Estado e participación en festivais nacionais e internacionais como o FIT de Cádiz, FITEI de Porto, FIOT de Carballo, MITEU de Ourense, Festival Latinoamericano de Córdoba (Arxentina), Internacional de Caracas, MIT de Ribadavia, FestEixo de Viana do Castelo, Mostra de Teatro Cangas, Mostra de Teatro de Cee, Mostra de Cariño ou Muestra «Villa de Madrid», representando os seus espectáculos sempre en lingua galega.

[ES] Fundada en 1985, Teatro do Atlántico ha realizado 32 produciones, entre las que cabe subrayar *Casa de bonecas* de Ibsen, A noite *das Tríbades*, de Olov Enquist, O *cerco de Leningrado*, de Sánchez Sinisterra; *Unha primavera para Aldara*, de Teresa Moure; A raíña *da beleza de Leenane*, de Martin McDonagh, *Memoria de Helena e María*, de Roberto Salgueiro, A *charca inútil*, de David Desola, O *principio de Arquímedes*, de J.M. Miró o *Helena: Xuízo a unha lurpia*, de Miguel del Arco. ▸ Teatro do Atlántico, Premio da Crítica de Galicia 2016 en el apartado de Artes Escénicas, ha conseguido hasta el momento 69 nominaciones y 30 premios de Interpretación, Dirección, Escenografía, Iluminación, Traducción o Mejor Espectáculo, representándose sus trabajos en toda Galicia, con giras por todo el Estado y participación en festivales nacionales e internacionales como el FIT de Cádiz, FITEI de Porto, FIOT de Carballo, MITEU de Ourense, Festival Latinoamericano de Córdoba (Argentina), Internacional de Caracas, MIT de Ribadavia, FestEixo de Viana do Castelo, Mostra de Teatro Cangas, Mostra de Teatro de Cee, Mostra de Cariño o Muestra «Villa de Madrid», representando sus espectáculos siempre en lengua gallega.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

HELENA:XUÍZO A UNHA LURPIA de Miguel del Arco. «A bela Helena» toma a palabra para nos explicar as verdadeiras razóns da guerra que culminou coa destrución de Troia.
«La bella Helena» toma la palabra para explicarnos las verdaderas razones de la guerra que culminó con la destrucción de Troya.

DÚAS DONAS QUE BAILAN de Josep Mª Benet i Jornet. Unha muller de idade resístese a abandonar o piso no que habita, malia as presións dos fillos e da axencia inmobiliaria.
Una mujer de cierta edad se resiste a abandonar el piso en el que habita, a pesar de las presiones de sus hijos y de la agencia inmobiliaria.

TEATRO DO MORCEGO

696 416 401

Contacto: Celso Parada

teatromorcego@gmail.com

Apartado 172
36940 Cangas

Praza de Galicia, s/n
15570 Narón

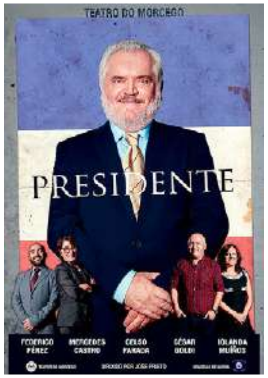
[GL] Compañía fundada no ano 1989 polo actor e director Celso Parada e Isabel Ávila. Mantén a súa actividade ininterrompida desde entón, recibindo premios como os Compostela por *Misterio cómico* e *Doberman*; María Casares por *Lazariño de Tormes*, e sendo finalista en varias ocasións. Realizou importantes montaxes como: *O burgués fidalgo*, de Molière. *Os vellos non deben de namorarse*, de Castelao. *A Gran ilusión*, de Eduardo de Filippo. *Morte accidental dun anarquista*, de Darío Fo, etc. Na compañía traballaron e traballan importantes actores galegos como: Maxo Barjas, Luísa Merelas, Santi Prego, X. Estévez, X. Carlos Mosquera «Mos», Carlos Blanco,Paco Campos, Miguel Varela, Mundo Villalustre, Gonzalo Uriarte, E. R. Cunha «Tatán», Pepa Barreiro, Casilda García, Sonia Rúa, Salvador del Río, Miguel Pernas, Elina Luaces, Iolanda Muíño, etc. ▶ No ano 2009 convírtese en compañía residente dun concello galego, feito ó que só poden optar compañías cun amplo percorrido profesional e cunha produción estable.

[ES] Compañía fundada en el año 1989 por el actor y director Celso Parada e Isabel Ávila. Mantiene su actividad ininterrumpida desde entonces, recibiendo premios como los Compostela por *Misterio cómico* y *Doberman*; María Casares por *Lazariño de Tormes* y siendo finalista en varias ocasiones. Ha realizado importantes montajes como *O burgués fidalgo* de Molière, *Os vellos non deben de namorarse* de Castelao, *A gran ilusión* de Eduardo de Filippo, *Morte accidental dun anarquista* de Darío Fo, etc. En la compañía han trabajado y trabajan importantes actores y actrices gallegos como Maxo Barjas, Luísa Merlas, Santi Prego, X. Estévez, X. Carlos Mosquera «Mos», Carlos Blanco, Paco Campos, Miguel Varela, Mundo Villalustre, Gonzalo Uriarte, E. R. Cunha «Tatán», Pepa Barreiro, Casilda García, Sonia Rúa, Salvador del Río, Miguel Pernas, Elina Luaces, Yolanda Muíños, etc. En el año 2009 se convierte en compañía residente de un ayuntamiento gallego, hecho al que sólo pueden optar compañías con un amplio recorrido profesional y con una producción estable.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

HOUSE DESAFORADO. Monólogo cómico creado polo dramaturgo canadense Daniel Maclvor e dirixido para a compañía polo tamén canadense Kevin Orr, conta a historia de Víctor, un sobrevivente a pesar de todo e un home en crise que está disposto ás peripecias da súa sórdida historia coa esperanza dun futuro mellor. Unha peza que desdebuxa os límites entre o actor e o público, nunha viaxe imprecible chea de humor negro.

Monólogo cómico creado por el dramaturgo canadiense Daniel Maclvor y dirigido para la compañía por el también canadiense Kevin Orr, cuenta la historia de Víctor, un superviviente a pesar de todo y un hombre en crisis que está dispuesto a las peripecias de su sórdida historia con la esperanza de un futuro mejor. Una obra que desdibuja los límites entre el actor y el público, en un viaje impredecible lleno de humor negro.



PRESIDENTE. En plena campaña electoral, coas enquisas vaticinando a derrota electoral do seu partido, o PRESIDENTE do goberno e os seus asesores deciden tomar unha iniciativa desesperada: o PRESIDENTE visitará persoalmente aos votantes nas súas casas para convencelos de que o voten. Conseguirá o PRESIDENTE o voto de xente tan variada, darlle a volta ás enquisas e continuar gobernando outros catro anos?

En plena campaña electoral, con las encuestas vaticinando la derrota electoral de su partido, el PRESIDENTE del gobierno y sus asesores deciden tomar una iniciativa desesperada: el PRESIDENTE visitará personalmente a los votantes en sus casas para convencerlos de que lo voten. ¿Conseguirá el PRESIDENTE el voto de gente tan variada, darle la vuelta a las encuestas y continuar gobernando otros cuatro años?

TEATRO DO NOROESTE

TEATRODONOROESTE.COM

636 397 722
Contacto: Eva Alonso
eva@teatrodonoroeste.com
distribucion@chiripa.es
Ameixenda - A Folgueira, 10
15870 Ames
@TeatroNoroeste
Teatro do Noroeste

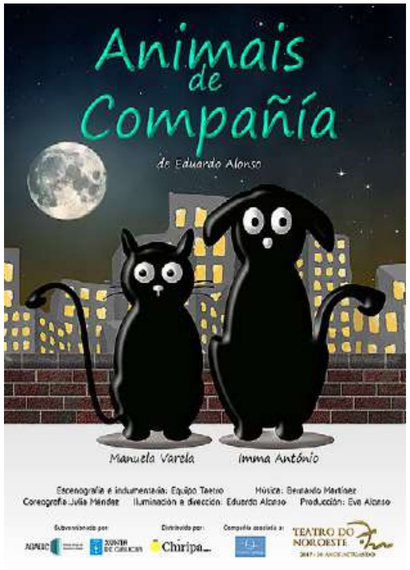
[GL] Teatro do Noroeste é unha compañía de teatro profesional galega fundada no 1987. Na súa dilatada traxectoria de máis de 20 anos, ten producido e distribuído unha grande cantidade de espectáculos. Entre estes espectáculos se poden salientar desde textos clásicos como: Rei Lear, Macbeth ou Noite de Reis, de William Shakespeare, ou As vodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, até textos máis contemporáneos como Os Xustos, de Albert Camús, ou de autores galegos como Historias Peregrinas, ou A grande noite de Fiz, de Miguel Anxo Murado e Unha rosa é unha rosa, de Suso de Toro e o musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre moitos outros.

[ES] Teatro do Noroeste es una compañía de teatro profesional gallega fundada en 1987. En su dilatada trayectoria de más de 20 años, ha producido y distribuido una gran cantidad de espectáculos. Entre estos espectáculos se pueden subrayar desde textos clásicos como: Rey Lear, Macbeth o Noche de Reyes, de William Shakespeare, o Las bodas de Fígaro, de Caron de Beaumarchais, hasta textos más contemporáneos como Los Justos, de Albert Camús, o de autores gallegos como Historias Peregrinas, o La gran noche de Fiz, de Miguel Anxo Murado y Una rosa es una rosa, de Suso de Toro y el musical, Imperial: Café cantante. Vigo 1936, de Eduardo Alonso. Entre muchos otros.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

ESTADO DE GRAZA. Epifanía da mala filla. A difícil relación entre unha filla que ansía a liberdade e unha nai dominada polas crenzas relixiosas máis profundas.
Epifanía de la mala hija.La difícil relación entre una hija que ansía la libertad y una madre dominada por las creencias religiosas más profundas.

ANIMAIS DE COMPAÑÍA. Animais de compañía é unha fábula moderna sobre as relacións humanas e o respecto ás diferenzas. A igualdade é un valor ético de grande importancia que debe ser transmitido ás novas xeracións.
Animales de compañía es una fábula moderna sobre las relaciones humanas y el respeto a las diferencias. La igualdad es un valor ético de gran importnacia que debe ser transmitido a las nuevas generaciones.



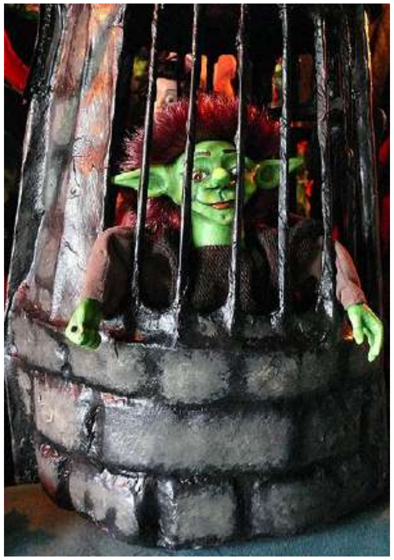
TÍTERES CACHIRULO

TITERESCACHIRULO.COM

981 801 237 / 605 880 858
Contacto: Jorge Rey / Carmen Domech
cachirulo@titerescachirulo.com
Rúa Loureiro, 5, Baixo D
15894 Os Tilos. Teo
Títeres Cachirulo
www.youtube.com/user/Titerescachirulo

[GL] Creada en 1985 Cachirulo caracterízase por unha rica produción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias dunha gran variedade temática e técnica: marionetas de fío, luva chinesa, bunraku, monicreque, sombras, obxectos e teatro de rúa. ▸ Máis de 30 montaxes, como; «Do re mi, Mozart xoga aquí» «Xeado de Lúa» «A Guerra das Galicsias» «El-Rei Artur e a Abominable Dama» «Olé, Olé» que percorreron os escenarios de numerosas programacións e festivais internacionais de Europa e América obtendo importantes premios.

[ES] Creada en 1985 Cachirulo se caracteriza por una rica producción de espectáculos que combina textos clásicos con autorías propias de una gran variedad temática y técnica: marionetas de hilo, guante chino, bunraku, títere, sombras, objetos y teatro de calle. ▸ Más de 30 montajes como «Do re mi, Mozart juega aquí» «Helado de Luna» «A Guerra de las Galicsias» «El Rey Arturo y la Abominable Dama» «Olé, Olé» que recorrieron los escenarios de numerosas programaciones y festivales internacionales de Europa y América obteniendo importantes premios.



ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

A CABEZA DO DRAGON. O Príncipe Verdemar é desterrado do seu fogar e, coa axuda dun trasgo falcatrueiro, terá que loitar contra bandoleiros e mesmo contra o terrible dragón que ten apresada a filla do Rey Micomicón para poder retornar triunfante a casa.
El Príncipe Verdemar es desterrado de su hogar y, con la ayuda de un duende travieso, tendrá que luchar contra bandoleros y contra el terrible dragón que tiene prisionera a la hija del Rey Micomicón para poder retornar triunfante a casa.

O ENTROIDO DOS ANIMAIS. Divertida comedia musical inspirada na obra Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. Toda a fauna do mundo reunida nunha disparatada comedia onde cada un vaise disfrazar doutro animal. E así veremos ao león convertido en burro e ao cisne, nun elefante.
Divertida comedia musical inspirada en la obra Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. Toda la fauna del mundo reunida en una disparatada comedia donde cada uno se va a disfrazar de otro animal. Y así veremos al león convertido en burro y al cisne, en un elefante.

DO RE MI, MOZART XOGA AQUÍ. Unha invitación do emperador convoca ao neno Mozart a tocar en Palacio. Isto esperta a envexa e desconfianza do mestre de cámara que intentará impedir a celebración do concerto. Pero este neno, vivaz e alegre, o seduce coa súa xenialidade musical, incorporada nos seus xogos e quefaceres cotiáns.
Una invitación del emperador convoca al niño Mozart a tocar en Palacio. Esto despierta la envidia y la desconfianza del maestro de cámara que intentará impedir la celebración del concierto. Pero este niño, vivaz y alegre, lo irá seduciendo con su genialidad musical, incorporada en sus juegos y quehaceres cotidianos.

URDIME, S. COOP. GALEGA

URDIME.NET

981 937 424 / 619 920 335

Contacto: Emi Candal

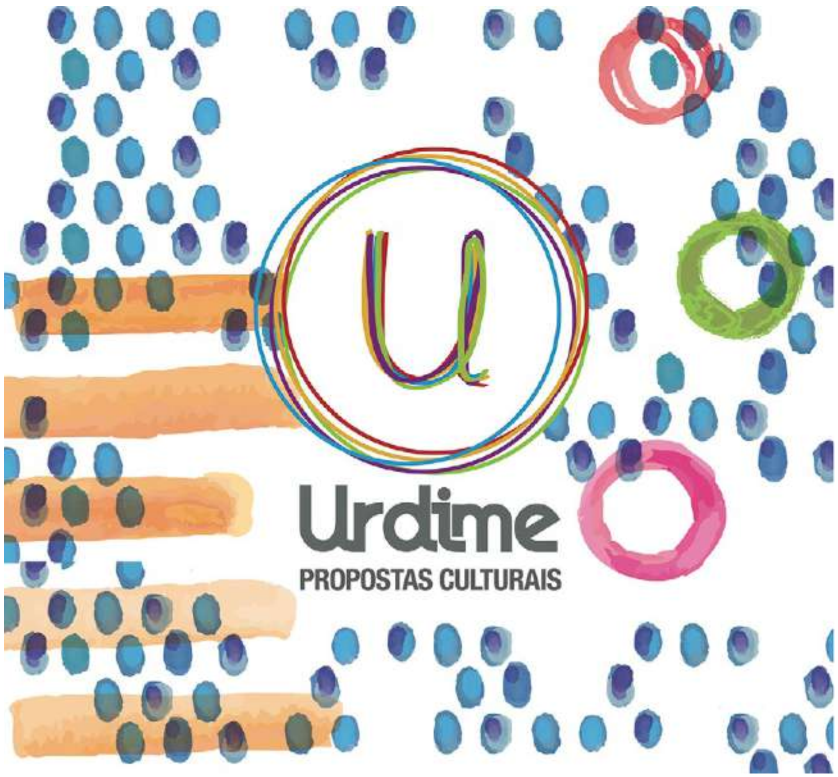
info@urdime.net

Pérez Constanti, 4
15702 Compostela

UrdimeEscenicas/

@urdimeescenicas

https://www.youtube.com/channel/UCLrb-fTgpsmahr4MfB5i4Vw



[GL] URDIME é o conxunto de fíos paralelos que se manteñen en tensión nun marco ou tear; diferenciándose dos que tecen a trama ou rede, xerando o tecido. ▸ Se nos atemos ao significado, «URDIME» nace froito da unión das sinerxias de varios profesionais da xestión cultural, construindo pontes e camiños que xuntan coñecementos e enerxías, co fin de xestionar proxectos culturais. Un dos fíos fundamentais da nosa URDIME é a distribución e representación de varios proxectos e compañías de artes escénicas.

Forman parte desta URDIME as compañías de teatro actoral, títeres, grupos musicais como son Teatro Ghazafelhos, Lucecús Teatro, Teatro ó cubo, Teatro da Semente, Títeres Trompicallo, Fantoches Baj, Babaluva, Mamá Cabra, Magín Blanco ou Sons Miúdos.

[ES] URDIME es el conjunto de hilos paralelos que se mantienen en tensión en un marco o telar; diferenciándose de los que tejen la trama, generando el tejido. ▸ Si atendemos a su significado, «URDIME» nace fruto de las sinergias de varios profesionales de la gestión cultural, construyendo puentes y caminos que unen conocimientos y energías, con el fin de gestionar proyectos culturales. Uno de los hilos fundamentales de esta URDIME es la distribución y representación de varios proyectos y compañías de artes escénicas.

Forman parte de este URDIME las compañías de teatro actoral, títeres, grupos musicales: Teatro Ghazafelhos, Lucecús Teatro, Teatro ó cubo, Teatro da Semente, Títeres Trompicallo, Fantoches Baj, Babaluva, Mamá Cabra, Magín Blanco o Sons Miúdos.

VIRAVOLTA TÍTERES

VIRAVOLTATITERES.COM

- 630 166 194 / 986 784 694 / 645 137 031
- **Contacto:** Anxo García
- info@viravolta.es
  viravolta@viravolta.es
- Apdo. 185
  36500 Lalín
- viravoltatiteres.wordpress.com/
- TiteresViravolta
- flickr.com/photos/viravolta/
- Viravolta Titeres

[GL] Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado e Pilar Álvarez. ▸ Xunto a outras recoñecidas compañías revitalizaron a marioneta na década dos oitenta a través da *Asociación de Titiriteiros Galegos*. ▸ A súa variada produción escénica comeza no ano 1982 e mostra as diferentes técnicas e modos deste singular teatro. Nos anos 90, dentro da compañía xurdiu Seisdedos, especializada en espectáculos de pequeno formato nos que marionetas e actores comparten escenario. ▸ Participan nas programacións estables da Consellería de Cultura, campañas de animación a lectura ... en festivais tanto en Galiza como no resto da península e forman parte da Asociación Morreu o Demo para o coñecemento e a recuperación da nosa marioneta popular. ▸ Ademais da produción e distribución de espectáculos e da xestión do *Museo Galego da Marioneta*, realizan outras actividades a través de Viravolta Enredos: obradoiros, cursos, exposicións, programacións...

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

TODOS AO BALCÓN! Farsa de enredos e amoríos provocada pola coqueta Veleutina acompañada dun rico indiano; un crego santón; un interesado alcalde e un poeta fracasado.

¡TODOS AL BALCÓN! Farsa de enredos y amoríos provocada por la coqueta Veleutina acompañada de un rico indiano; un cura santón; un interesado alcalde y un poeta fracasado.

PEER GYNT. Peer Gynt é un mozo fantasioso e preguiceiro que quere marchar da aldea para facerse rico e converterse no Rei do Mundo. Só a través duns estraños soños acadará comprender cas súas ambiciosas intencións non lle traerán máis ca problemas...

PEER GYNT. Peer Gynt es un chico fantasioso y holgazán que quiere marcharse de la aldea para hacerse rico y convertirse en el Rey del Mundo. Sólo a través de unos extraños sueños conseguirá comprender que sus ambiciosas intenciones no le traerán más que problemas...

A MALETA DE DON ATTILIO. O circo de Don Attilio chega á vila! Serán quen as autoridades de separar aos namorados Toni Bombillo, estrela do circo, e María, filla de Don Próspero?

LA MALETA DE DON ATTILIO. ¡El circo de Don Attilio llega a la ciudad! ¿Serán capaces las autoridades de separar a los enamorados Toni Bombillo, estrella del circo, y María, hija de Don Próspero?

BARRIGA VERDE. Combinando a tradición do títere galego coa europea, recollemos cinco situacións que Barriga Verde ca súa cachaporra, resolve dunha maneira que incomoda ao Demo.

BARRIGA VERDE. Combinando la tradición del títere gallego con la europea, recogemos cinco situaciones que Barriga Verde con su cachiporra, resuelve de una manera que incomoda al Demonio

[ES] Compañía fundada en Lalín (Pontevedra) en 1982 por Anxo García, Xulio Balado y Pilar Álvarez. ▸ Junto a otras reconocidas compañías revitalizaron la marioneta en la década de los ochenta a través de *la Asociación de Titiriteiros Galegos*. ▸ Su variada producción escénica comienza en el año 1982 y muestra las diferentes técnicas y modos de este singular teatro. En los 90, dentro de la compañía surge *Seisdedos*, especializada en espectáculos de pequeño formato en los que marionetas y actores comparten escenario. ▸ Participan en las programaciones estables de la Consellería de Cultura, campañas de animación a la lectura... en festivales tanto en Galicia como en el resto de la península y forman parte de la *Asociación Morreu o Demo* para el conocimiento y la recuperación de Barriga Verde, nuestra marioneta popular. ▸ Además de la producción y distribución de espectáculos y de la gestión del *Museo Galego da Marioneta*, realizan otras actividades a través de Viravolta Enredos: talleres, cursos, exposiciones, programaciones...

VOADORA

VOADORA.ES

687 473 994
Contacto: Jose Díaz
contacto@voadora.es
Porta da Pena, 12, 1A
15704 Santiago de Compostela
voadora
voadorateatro
voadorateatro
https://www.youtube.com/channel/UC2OcpmCOf2fy7wHTaJ-u9EQ
vimeo.com/user3868338

[GL] Jose Díaz, Marta Pazos e Hugo Torres atópanse en Compostela no 2007 e crean Voadora. Levan dez anos facendo teatro cunha linguaxe moi persoal baseada na irreverencia, a plástica, o son e a contaminación de xéneros. Producen catorce espectáculos (a maioría en residencias internacionais) deixando que as inquietudes artísticas marquen o camiño e procurando a maneira de relacionar artistas, institucións e públicos de diferentes realidades. A liberdade escénica coa que encaran os seus proxectos de creación contemporánea valeulles numerosos galardóns (Premio da Crítica de Galicia 2013, varios premios Mª Casares, premios IndieFest...). O seu traballo púidose ver en Temporada Alta, Festival de Almada, Mit Ribadavia, MA scène nationale de Montbèliard, Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, EllasCrean, Fringe, AltVigo, Festivas Gil Vicente de Guimarães, Escenas do Cambio ou no Centro Dramático Nacional.

Tamara de la Fuente

Marjolaine Grenier

Rubén Gamez

[ES] Jose Díaz, Marta Pazos y Hugo Torres se encuentran en Compostela en el 2007 y crean Voadora. Llevan diez años haciendo teatro con un lenguaje muy personal basado en la irreverencia, la plástica, el sonido y la contaminación de géneros. Producen catorce espectáculos (la mayoría en residencias internacionales) dejando que las inquietudes artísticas marquen el camino y buscando siempre maneras de relacionar artistas, instituciones y públicos de diferentes realidades. La libertad escénica con la que encaran sus proyectos de creación contemporánea les ha valido numerosos galardones (Premio de la Crítica de Galicia 2013, varios premios Mª Casares, premios IndieFest...), Su trabajo se ha podido ver en Temporada Alta, Festival de Almada, Mit Ribadavia, MA scène nationale de Montbèliard, Festival de Almagro, Clásicos en Alcalá, EllasCrean, Fringe, AltVigo, Festivas Gil Vicente de Guimarães, Escenas do Cambio o en el Centro Dramático Nacional.

ESPECTÁCULOS EN CARTEL:

GARAGE. Unha investigación poética sobre o cambio de rol da muller no marco socioeconómico europeo. Un espectáculo participativo con traballadoras de PSA Peugeot Citroën.
Una investigación poética sobre el cambio de rol de la mujer en el marco socioeconómico europeo. Un espectáculo participativo con trabajadoras de PSA Peugeot Citroën.

SOÑO DUNHA NOITE DE VERÁN. Unha comedia sobre o amor, a dor, o sexo, o xénero e o poder. Versión salvaxe do texto shakespiriano escrita polo dramaturgo chileno Marco Layera.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Una comedia sobre el amor, el dolor, el sexo, el género y el poder. Versión salvaje del texto shakespiriano escrita por el dramaturgo chileno Marco Layera.

CALYPSO. O escenario dunha gran despedida, elegante e extravagante. O fin dun sistema. Das relacións tal e como as entendiamos ata o momento, da intimidade ou da arte.
El escenario de una gran despedida, elegante y extravagante. El fin de un sistema. De las relaciones tal y como las entendíamos hasta el momento, de la intimidad o del arte.

DON JUAN. Un grupo de vinte xubilados e xubiladas se reunen no escenario para falar sobre a liberdade e o amor na terceira idade.
Un grupo de veinte jubilados y jubiladas se reunen en el escenario para hablar sobre la libertad y el amor en la tercera edad.

ESCENA GALEGA. ASOCIACIÓN GALEGA DE EMPRESAS DE ARTES ESCÉNICAS

ESCENAGALEGA.GAL

Rúa da República Checa, 52
(Centro de Negocios Cadoiro)
15707 Santiago de Compostela (A Coruña)

info@escenagalega.gal

647 478 236

facebook.com/escenagalega/

@Escena_Galega

escenagalega

Con 15 anos de vida ESCENA GALEGA é a asociación de referencia do sector profesional en Galicia, actualmente con 33 compañías asociadas. Somos un colectivo comprometido coa defensa da lingua e a cultura como ben común, que traballa na interlocución coas institucións e cos distintos axentes implicados na modernización do sector das artes escénicas e que busca conexións estratéxicas con asociacións afíns doutros territorios, cuestións todas estas enfocadas a mellorar a capacitación profesional das empresas asociadas, tentando ofrecerlles día a día máis servizos para artellar un sector forte, unido e mellor vertebrado.

Con 15 años de vida ESCENA GALEGA es la asociación de referencia del sector profesional en Galicia, actualmente con 33 compañías asociadas. Somos un colectivo comprometido con la defensa de la lengua y la cultura como bien común, que trabaja en la interlocución con las instituciones y con los distintos agentes implicados en la modernización del sector de las artes escénicas y que busca conexiones estratégicas con asociaciones afines de otros territorios, cuestiones todas éstas enfocadas a mejorar la capacitación profesional de las empresas asociadas, intentando ofrecerles día a día más servicios para articular un sector fuerte, unido y mejor vertebrado.

Escena Galega

Coa colaboración de

AGADIC Axencia Galega das Industrias Culturais

XUNTA DE GALICIA